KENWOOD

SINTOAMPLIFICATORE DI CIRCONDAMENTO AUDIO / VIDEO

KRF-V8070D

ISTRUZIONI PER L'USO

KENWOOD CORPORATION

I telecomando in dotazione

Il telecomando in dotazione a questo sintoamplificatore possiede molte più funzioni dei telecomando standard. Queste funzioni gli permettono di controllare altri componenti audio/video. Per poterlo usare con la massima efficienza, è importante leggerne le istruzioni e comprenderle bene.
In caso diverso, si possono commettere numerosi errori di controllo dei componenti.

ITALIANO

LA DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ "CE" DI QUESTO PRODOTTO È DEPOSITATA PRESSO:

KENWOOD ELECTRONICS EUROPE B.V.

AMSTERDAMSEWEG 37
1422 AC UITHOORN
THE NETHERLANDS

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

SI DICHIARA CHE:
Il Sintoamplificatore Audio/Video Kenwood per casa, modello

KRF-V8070D

risponde alle prescrizioni dell'art.2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n.548

Fatto ad Uithoorn il 20 dicembre 2002
Kenwood Electronics Europe B.V.
Amsterdamseweg 37
1422 AC Uithoorn
The Netherlands

Prima di attivare l'alimentazione

⚠ **Avvertenza : Per un uso sicuro dell'apparecchio, leggete attentamente questa pagina.**

Le unità sono disegnate per il funzionamento che segue.

La Gran Bretagna e l'Europa .... solo c.a. a 230 V

Utilizzo del manuale

Questo manuale è suddiviso in quattro sezioni: Preparativi, Operazioni, Telecomando e Informazioni aggiuntive.

Preparativi

Vengono illustrate le modalità di collegamento dei componenti audio e video al ricevitore e di preparazione del processore surround.
Tuttavia, dato che il ricevitore viene utilizzato con tutti i componenti audio e video, è possibile che il collegamento del sistema si riveli abbastanza complesso.

Operazioni

Viene illustrato il funzionamento di tutte le operazioni eseguibili con il ricevitore.

Telecomando

Vengono illustrati il funzionamento di altri componenti attraverso il telecomando e tutte le operazioni di controllo a distanza. Dopo aver registrato i componenti con i codici di impostazione appropriati, sarà possibile utilizzare sia il ricevitore che gli altri componenti AV (televisore, videoregistratore, lettore DVD, lettore CD, ecc.) attraverso il telecomando in dotazione con il ricevitore stesso.

Informazioni aggiuntive

Vengono fornite informazioni supplementari, come "In caso di difficoltà" (risoluzione dei problemi) e "Caratteristiche tecniche".

ITALIANO

Precauzioni per la sicurezza

AVVERTENZA :
PER PREVENIRE FIAMME O RISCHI DI FOLGORAZIONE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE: PER RIDURRE I RISCHI DI SCOSSE ELETTRICHE NON RIMUOVERE IL PANNELLO DI COPERTURA (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI CHE POSSONO ESSERE UTILI ALL'UTENTE. AFFIDARE LA MANUTENZIONE A PERSONALE QUALIFICATO.

IL SIMBOLO DEL LAMPO CON LA FRECCIA ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI UN "VOLTAGGIO PERICOLOSO" NON ISOLATO ALL'INTERNO DEL PRODOTTO SUFFICIENTEMENTE ALTO DA COSTITUIRE UN RISCHIO DI FOLGORAZIONE PER LE PERSONE.

IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI PER IL FUNZIONAMENTO E LA MANUTENZIONE NEL MATERIALE SCRITTO CHE ACCOMPAGNA L'APPARECCHIO.

Per quanto riguarda i preparati di pulizia per contatto

Non usare un agente detegente a contatto in quanto esso può causare delle disfunzioni. Fare particolare attenzione agli agenti detergenti contenenti olio in quanto questi possono deformare le parti in plastica.

Manutenzione dell'unità

Se il pannello anteriore o l'involucro dell'unità si dovessero sporcare, pulirli con un panno soffice e pulito. Non usare diluente, benzina, alcool, ecc., dato che essi possono rovinarne le finiture.

Indice

Avvertenza : Per ragioni di sicurezza, leggete con prarticolare attenzione le pagine contrassegnate con il simblo ⚠.

Preparativi

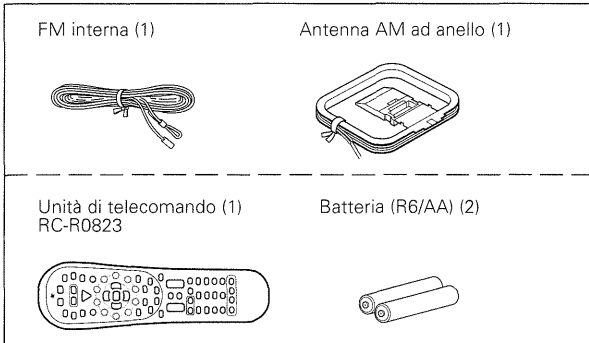
Operazioni

Telecomando

Informazioni aggiuntive

ITALIANO

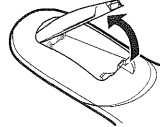
Disimballaggio

Disimballare con l'apparecchio e accertarsi che tutti gli accessori siano presenti.

Se uno degli accessori manca o se l'apparecchio è danneggiato o non funziona, rivolgersi immediatamente al rivenditore. Se l'apparecchio vi é stato spedito, avvertire immediatamente il corriera. Kenwood raccomanda di conservare la scatola e il materiale d'imballaggio originali, nel caso di uno spostamento o spedizione futuri dello apparecchio.
Conservate questo manuale per poterlo consultare ancora in futuro.

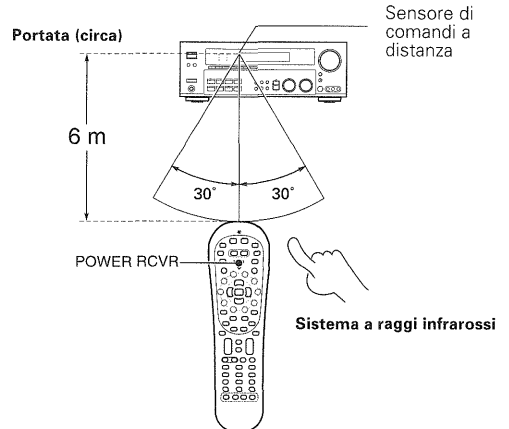
Funzione di backup della memoria

Si noti che le seguenti voci verranno cancellate dalla memoria dell'apparecchio se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa CA per 1 giorni circa.

- Modo di alimentazione.
- Impostazioni del selettore d'ingresso.
- Uscita delle immagini.
- Attivazione/disattivazione dei diffusori.
- Livello del volume.
- Livello BASS, TREBLE, INPUT.
- TONE ON/OFF.
- LOUDNESS ON/OFF.
- Livello dell'attenuatore di luminosità.
- Impostazioni MD/TAPE.
- Impostazione del modo di ascolto.
- Impostazioni dei diffusori.
- SW RE-MIX ON/OFF.
- Impostazione a distanza.
- Impostazione del modo di ingresso.
- Impostazione del modo notturno.
- Impostazione delle modalità PRO LOGIC II.
- Impostazione delle modalità CS II.
- Banda di trasmissione.
- Impostazione della frequenza.
- Stazioni memorizzate.
- Modo di sintonia.
- Modo DSP.
- Modo ACTIVE EQ.
- Modo SPEAKER EQ.

Preparazione del telecomando

- Inserire due pile R6 (formato AA) rispettando le indicazioni di polarità.

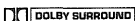
Funzionamento

Quando l'indicatore **STANDBY** è illuminato, l'alimentazione viene attivata quando si preme il tasto **POWER RCVR** sul telecomando. Una volta attivata l'alimentazione, premere il tasto che si desidera utilizzare.

- Quando sul telecomando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.

Note
1. Le pile in dotazione potrebbero avere una durata inferiore rispetto a quella normale, a causa dell'utilizzo durante le prove di funzionamento.
2. Quando lo spazio di controllo a distanza si riduce, sostituire entrambe le pile con pile nuove.
3. L'esposizione del sensore del telecomando alla luce solare diretta o alla luce diretta di una lampada a fluorescenza ad alta frequenza potrebbe provocare problemi di funzionamento.
   In tal caso, modificare la posizione di installazione del sistema per evitare problemi di funzionamento.

Funzioni speciali

Suono effetto cinema realistico

Il ricevitore dispone di una vasta gamma di modi surround per ottenere prestazioni di ascolto ottimali dal software video. Selezionare il modo surround in base all'apparecchiatura o al software in uso. Buon divertimento! –29

Dolby Digital e Dolby Digital EX

Il modo DOLBY DIGITAL consente di ottenere un surround digitale completo utilizzando software elaborato formato Dolby Digital. Dolby Digital fornisce fino a 5,1 canali audio digitali indipendenti per una migliore qualità del suono e una maggiore potenza rispetto al Dolby Surround.
Come la funzione Dolby Digital EX, genera sei canali di uscita a piena larghezza di banda dal canale 5,1. Questa conversione utilizza un decodificatore a matrice che trasforma i due canali della registrazione originale in tre canali di surround. Per ottimizzare la riproduzione, si consiglia di usare la funzione Dolby Digital EX con colonne sonore registrate con il sistema Dolby Digital Surround EX.

Dolby PRO LOGIC II

DOLBY PRO LOGIC II è totalmente compatibile con il precedente modello PRO LOGIC e dispone di maggiori innovazioni per quanto riguarda l'audio surround. Consente all'utente di ottenere l'effetto stereo convenzionale o Dolby Surround presentato nell'avvincente modo 5,1. PRO LOGIC II offre funzioni speciali per il controllo della spazialità complessiva, della dimensionalità e dell'elaborazione del campo sonoro frontale. PRO LOGIC II riproduce un audio sourround di grande effetto utilizzando il software video contrassegnato dal simbolo DOLBY SURROUND e uno spazio tridimensionale del CD musicale. Durante l'ascolto, è possibile ascoltare un audio surround STEREO più realistico.

DTS e DTS-ES

Il sistema DTS (Digital Theater System) è un formato audio digitale a 5,1 canali che fornisce cinque canali a spettro intero e un canale a bassa frequenza (subwoofer) per ottenere una nitidezza senza precedenti, una separazione dei canali ottimale e una gamma dinamica ampia.
DTS-ES (Extended Surround) presenta un sistema surround a 6,1 canali con canale supplementare Surround posteriore, che rappresenta un'evoluzione rispetto al tradizionale sistema surround a 5,1 canali. Il formato DTS-ES registrato in DVD, CD o LD comprende due modalità. Il DTS-ES Discrete 6,1 produce il surround posteriore discreto totalmente indipendente, mentre il DTS-ES Matrix 6,1 produce il surround posteriore sintetizzato entro i canali surround sinistro e destro utilizzando la technologia a matrice. DTS-ES ha un'ottima compatibilità con il sistema surround a 5,1 canali tradizionale. Il surround a 6,1 canali con un surround posteriore supplementare è contraddistinto da una presenza e da effeti surround più naturali, che danno una maggiore impressione dell'immagine sonora avvolgente.
Importante:
Quando un disco DTS viene riprodotto su un lettore CD, LD o DVD, è possibile che l'uscita analogica emetta dei disturbi. Si consiglia di collegare l'uscita digitale del lettore all'ingresso digitale dell'apparecchio.

Neo:6

Neo:6 è una nuovo technologia sviluppata da DTS. È in grado di produrre effetti surround a 6 canali di alto livello con una fedeltà sorpredente dal contenuto di 2 canali. Neo:6 è dotato di 2 modalità, la modalità "CINEMA" per la riproduzione di filmati e la madalità "MUSIC" per la riproduzione di musica.

SRS Circle Surround II

SRS Circle Surround II™ rappresenta un passo in avanti rispetto al predecessore CS-5.1™ culminando nel sistema CS-6.1™, che consente di ascoltare un suono surround multicanale realistico da una sorgente stereo o da una sorgente video convenzionale codificata in surround. Se fino ad oggi era possibile ascoltare il suono digitale Dolby/multicanale DTS, ora è possibile ascoltare anche audio CD, MD, trasmissioni e Home Theater con sistemi a più altoparlanti. Con SRS Circle Surround II si scoprirà un nuovo tipo di suono.

Nuovi modi surround DSP

Il processore DSP (Digital Signal Processor) installato sul ricevitore incorpora una gamma di campi sonori regolabili di alta qualità, come "ARENA", "JAZZ CLUB", "THEATER", "STADIUM" e "DISCO" ed è compatibile con quasi tutti i tipi di segnale di ingresso.

Ingresso DVD a 6 canali

Se si dispone di un lettore DVD dotato di un'uscita a 6 canali, il ricevitore consente di sfruttare completamente l'effetto surround del materiale sorgente DVD con codifica multicanale. Dato che i segnali sorgente sono digitali e che ciascun canale viene immesso indipendentemente, la sonorità risultante è decisamente superiore a quanto ottenibile con i sistemi sonori surround convenzionali.

ACTIVE EQ

Il modo ACTIVE EQ consente di ottenere una qualità audio più dinamica in qualsiasi condizione. Se durante la riproduzione Dolby Digital e DTS si imposta ACTIVE EQ su ON, sarà possibile ottenere un effetto sonoro più efficace.

SPEAKER EQ

La funzione SPEAKER EQ si utilizza per regolare le caratteristiche dell'uscita audio del ricevitore in base alle caratteristiche degli diffusore che possono essere diverse, in funzione della loro dimensione. In particolare per quanto riguarda la riproduzione da una sorgente audio musicale, effettuando tali regolazioni, il suono riprodotto risulterà più naturale. Attivando la funzione SPEAKER EQ, potrete beneficiare di un suono dinamico e naturale anche qualora possediate diffusore di dimensioni ridotte.

Telecomando IR (a raggi infrarossi) universale

Oltre che con il ricevitore di base, è possibile utilizzare il telecomando in dotazione con quasi tutti i componenti audio e video predisposti. Per registrare i componenti collegati, è sufficiente eseguire la semplice procedura di impostazione.

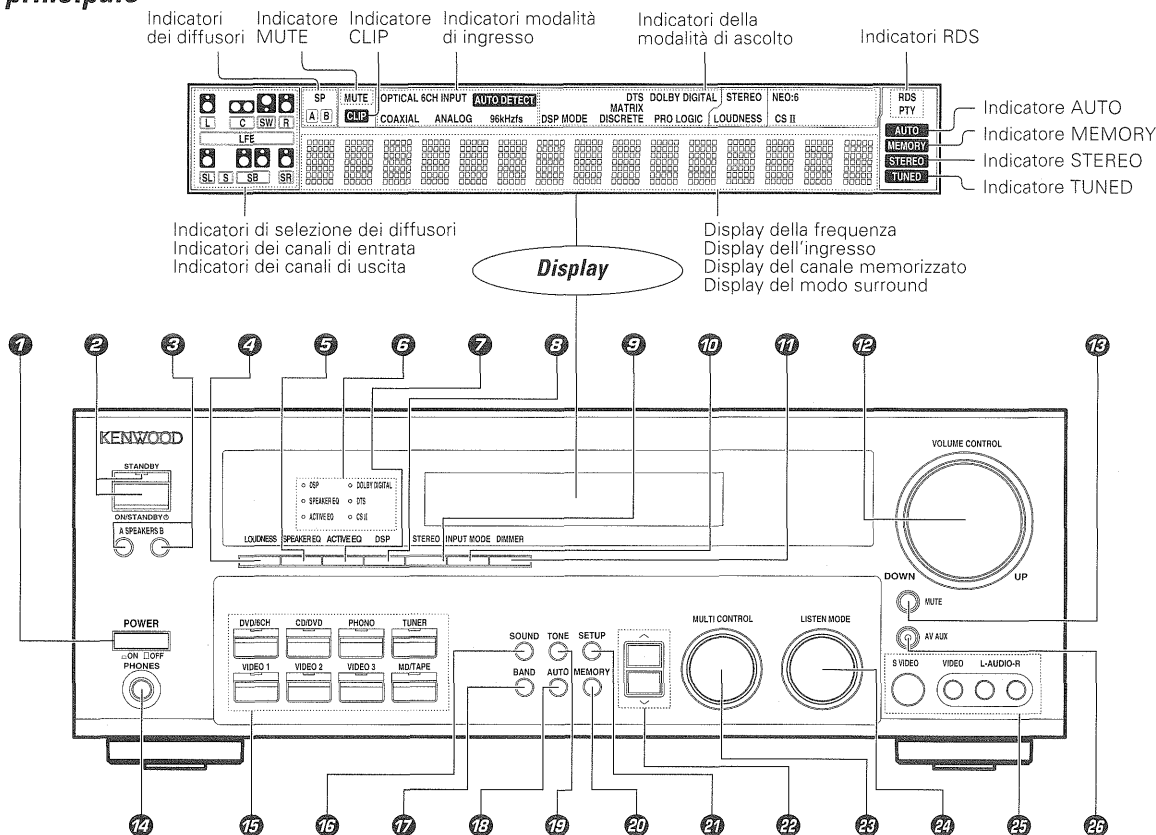
Sintonizzatore RDS (Radio Data System)

Il ricevitore dispone di un sintonizzatore RDS dotato di svariate funzioni utili di sintonia: la memorizzazione automatica RDS (per preselezionare automaticamente fino a 40 stazioni RDS che trasmettono programmi diversi), la visualizzazione del nome delle stazioni (per indicare all'utente il nome della stazione di trasmissione corrente) e la ricerca PTY (per sintonizzare le stazioni in base al tipo di programma).

Ricerca PTY (tipo di programma)

Consente di sintonizzare le stazioni specificando il tipo di programma che si desidera ascoltare.

Nomi e funzioni delle parti

Unità principale

ITALIANO

❶ **Tasto POWER ON/OFF** →18
Da utilizzare per attivare/disattivare l'alimentazione principale ON/OFF.

❷ **Tasto ON/STANDBY ⏻** →18
Da utilizzare per commutare tra ON e STANDBY quando l'alimentazione è attivata.
Indicatore STANDBY

❸ **Tasti A SPEAKERS B** →21
Da utilizzare per attivare/disattivare i diffusori A/B.

❹ **Tasto LOUDNESS** →22
Utilizzato per passare allo stato LOUDNESS.

❺ **Tasto SPEAKER EQ** →22
Utilizzato per passare allo stato SPEAKER EQ.

❻ **Indicatori LED (diode emittitore di luce) Surround**
Indicatore LED modalità DSP →32
Si illumina quando il ricevitore è nel modo DSP.
Indicatore LED modalità SPEAKER EQ →23
Si illumina quando il ricevitore è nel modo SPEAKER EQ.
Indicatore LED modalità ACTIVE EQ →23
Si illumina quando il ricevitore è nel modo ACTIVE EQ.
Indicatore LED modalità DOLBY DIGITAL →32
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo Dolby Digital.
Indicatore LED modalità DTS →32
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo DTS.
Indicatore LED modalità CSII →32
Si illumina quando il ricevitore è nel modo CIRCLE SURROUND II.

❼ **Tasto ACTIVE EQ** →22
Utilizzato per passare allo stato ACTIVE EQ.

❽ **Tasto DSP** →32
Utilizzare per selezionare la modalità DSP desiderata.

❾ **Tasto STEREO** →33
Impostare la modalità di ascolto su STEREO.

❿ **Tasto INPUT MODE** →8
Utilizzato per passare dal l'ingresso totalmente automatico, all'ingresso digitale e all'ingresso analogico.

⓫ **Tasto DIMMER**
Da utilizzare per selezionare REC MODE. →24
Da utilizzare per regolare la luminosità del display. →35

⓬ **Manopola VOLUME CONTROL** →21

⓭ **Tasto MUTE** →22
Da utilizzare per disattivare temporaneamente l'audio.

⓮ **Presa PHONES** →23
Da utilizzare per l'ascolto con le cuffie.

⓯ **Tasti per la selezione dell'ingresso (DVD/6CH, CD/DVD, PHONO, TUNER, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, MD/TAPE)** →21
Da utilizzare per selezionare le sorgenti di ingresso.

⓰ **Tasto SOUND** →33
Da utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.

⓱ **Tasto BAND** →25
Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.

⓲ **Tasto AUTO** →25
Da utilizzare per selezionare la sintonia automatica o manuale.

⓳ **Tasto TONE** →22
Utilizzare per impostare lo stato del controllo TONE.

⓴ **Tasto MEMORY** →26
Da utilizzare per memorizzare le stazioni radiofoniche nella memoria preselezionata e per avviare la funzione Auto Memory.

㉑ **Tasto SETUP** →18
Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.

㉒ **Tasti ∧/∨** →18
Utilizzare per regolare la selezione durante le funzioni le canale audio, configurate e reimpostate.

㉓ **Manopola MULTI CONTROL** →18
Da utilizzare per controllare diverse impostazioni.

㉔ **Manopola LISTEN MODE** →32
Da utilizzare per selezionare il modo di ascolto.

㉕ **Prese AV AUX (S VIDEO, VIDEO, L-AUDIO-R)** →16

㉖ **Tasto AV AUX** →16
Utilizzare per impostare l'ingresso su AV AUX.

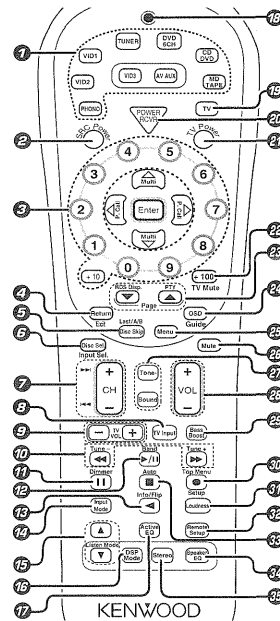
Modo di attesa

Quando l'indicatore del modo di attesa è acceso, una piccola quantità di corrente scorre nell'unità per alimentarne la memoria. Questo modo di funzionamento viene chiamato appunto modo di attesa. In esso, l'intero sistema può venire attivato e disattivato con il telecomando.

Conexión a suministro eléctrico y Tecla POWER ON/OFF

L'alimentazione elettrcia tra l'apparecchiatura e la presa di corrente CA a muro non viene completamente interrotta quando il pulsante principale viene posizionato su OFF.

Telecomando

Questo telecomando può essere uitilizzato anche conprodotti diversi da queli Kenwood Impostando i codici della casa produttrice appropriati. –38

Se una funzione viene chiamata diversamente sul ricevitore e sul telecomando, il nome del tasto sul telecomando vienein dicato tra parentesi nel manuale.

1. **Tasti sorgente (MD/TAPE, CD/DVD, DVD/6CH, VID1, VID, VID3, AV AUX, PHONO)** –32
   Si premuti per píu di 3 secondi, vengono utilizzati per selezionare i componenti registrati.
   Tasti di selezione dell'ingresso (MD/TAPE, CD/DVD, DVD/6CH, TUNER, VID1, VID, VID3, AV AUX, PHONO) –22
   Si premuti per meno di 3 secondi, vengono untilizzati per selezionare le sorgenti di ingresso.
2. **Tasto SRC (sorgenti) Power**
   Da utilizzare per accendere e spegnere gli altri componenti sorgenti.
3. **Tasti numerici** –26
   Forniscono funzioni identiche a quelle del telecomando originale in dotazione con il componente che si desidera controllare.
   Tasti Multi (controllo multiplo) △/▽ –18
   Utilizzati per effettuare il controllo di varie impostazioni.
   Utilizzato per far funzione altri componenti.
   Tasti P.Call ◁/▷ –26
   Utilizzare per regolare la selezione durante le funzioni le canale audio, configurate e reimpostate.
   Tasto Enter
   Da utilizzare per il funzionamento di altri componenti.
4. **Tasto Return**
   Utilizzato per azionare il componente DVD.
   Tasto Exit
   Utilizzato per far funzione altri componenti.
5. **Tasto Disc Skip**
   Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funzione come tasto di salto del cambia CD.
   Tasto Last/A/B
   Se come sorgente di ingresso viene selezionato TAPE, tale tasto funziona come i tasti di riproduzione A e B di una piastra a doppia cassetta.
6. **Tasto Disc Sel.**
   Utilizzato per far funzione altri componenti.
   Tasto Input Sel.
   Utilizzato per far funzione altri componenti.
7. **Tasti CH +/–**
   Da utilizzare per selezionare il canale.
   Tasti ►►I / I◄◄
   Si come sorgente di ingresso e selezionato CD, MD o DVD, tali tasti funzionano come tasti di scorrimento.
8. **Tasto TV Input**
   Utilizzare quando si è in modalità TV.
9. **Tasti TV VOL +/–**
   Utilizzare per regolare il volume TV.
10. **Tasti ◄◄/►►**
    Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questi tasti funzionano come tasti di ricerca.
    Tasti Tune +/–
    Da utilizzare per avviare la modalità sintonizzatore.
11. **Tasto II**
    Utilizzato per far funzione altri componenti.
    Tasto Dimmer –35
    Da utilizzare per regolare la luminosità del display.
12. **Tasto ►/II**
    Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di riproduzione/pausa.
    Se MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di riproduzione.
    Tasto Band –25
    Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.
13. **Tasto ◄**
    Sè e selezionato nastro, questo tasto funziona come tasto di riproduzione indietro.
    Tasto Info/Flip
    Utilizzato per far funzione altri componenti.
14. **Tasto Input Mode** –8
    Utilizzato per passare dall'ingresso totalmente automatico, all'ingresso digitale e all'ingresso analogico.
15. **Tasti Listen Mode ▲/▼** –32
    Da utilizzare per selezionare il modo di ascolto.
16. **Tasto DSP Mode** –32
    Utilizzare per selezionare la modalità DSP desiderata.
17. **Tasto Active EQ** –22
    Utilizzato per passare allo stato ACTIVE EQ.
18. **Indicatore LED (diode emittitore di luce)**
    Lampeggia per indicare che vengono transmessi segnali.
19. **Tasto TV**
    Utilizzare per selezionare l'impianto TV.
20. **Tasto POWER RCVR** –18
    Utilizzare per accendere ospegnere il ricevitore quando è in uso.
21. **Tasto TV Power**
    Utilizzare per accendere o spegnere il televisore.
22. **Tasto 100+**
    Utilizzare per selezionare il numero di dischi nel cambia CD.
    Tasto TV Mute
    Utilizzare per togliere temporaneamente il sonoro TV.
23. **Tasto ▼/▲**
    Utilizzato per far funzione altri componenti.
    Tasto RDS Disp. –27
    Da utilizzare per ricevere trasmissioni RDS.
    Tasto PTY –28
    Utilizzare per la ricerca PTY.
24. **Tasto OSD (visualizzazione sullo schermo)**
    Utilizzato per azionare il componente DVD.
    Tasto Guide
    Utilizzato per far funzione altri componenti.
25. **Tasto Menu**
    Utilizzato per far funzione altri componenti.
26. **Tasto Mute** –22
    Da utilizzare per disattivare temporaneamente l'audio.
27. **Tasto Tone** –22
    Utilizzare per impostare lo stato del controllo TONE.
    Tasto Sound –33
    Da utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.
28. **Tasti VOL +/–** –21
    Da utilizzare per regolare il volume del ricevitore.
29. **Tasto Bass Boost** –22
    Da utilizzare per selezionare l'impostazione di regolazione massima per la gamma a bassa frequenza.
30. **Tasto ●**
    Se è seleccionato MD o TAPE, questo tasto funziona come tasto di registrazione.
    Se è selezionato VCR, questo tasto funziona come tasto di registrazione se premuto due volte progressivamente.
    Tasto Top Menu
    Utilizzato per azionare il componente DVD.
    Tasto Setup –18
    Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.
31. **Tasto Loudness** –22
    Utilizzare per passare allo stato LOUDNESS.
32. **Tasto Remote Setup**
    Utilizzato per registrare altri componenti.
33. **Tasto ■**
    Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di arresto.
    Tasto Auto –25
    Da utilizzare per selezionare la sintonia automatica o manuale.
34. **Tasto SPEAKER EQ** –22
    Utilizzare per passare allo stato SPEAKER EQ.
35. **Tasto Stereo** –33
    Utilizzare per impostare la modalità di ascolto su STEREO.

ITALIANO

Installazione del sistema

Effettuare i collegamenti come mostrato nelle pagine seguenti.
Quando si collegano i componenti al sistema, fare inoltre riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con i componenti in questione.
Non collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro prima di aver completato tutti i collegamenti.

Note
1. Assicurarsi di inserire saldamente tutti i cavi di collegamento. Se i collegamenti non sono perfetti, è possibile che il suono non venga prodotto o che si verifichino delle interferenze.
2. Assicurarsi di rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa CA prima di inserire o scollegare qualsiasi cavo. È possibile che l'inserimento o lo scollegamento dei cavi senza aver prima scollegato il cavo di alimentazione provochi problemi di funzionamento e danni all'apparecchio.
3. Non collegare cavi di alimentazione di componenti il cui consumo energetico è superiore all'indicazione riportata sulla presa CA nella parte posteriore dell'apparecchio.

Collegamenti analogici

I collegamenti audio vengono eseguiti utilizzando cavi a piedini RCA. Tali cavi trasferiscono il segnale audio stereofonico in forma "analogica". Questo significa che il segnale audio corrisponde all'audio effettivo di due canali. Tali cavi sono in genere dotati di 2 spine a ciascuna estremità, una rossa per il canale destro e una bianca per il canale sinistro e sono generalmente in dotazione con il relativo apparecchio o in vendita presso i rivenditori di componenti elettronici.

Disfunzioni microcomputer

Se il funzionamento fosse impossibile oppure se le visualizzazioni fossero scorrette, anche se tutti i collegamenti sono stati eseguiti correttamente, inizializzare il computer facendo riferimento alla sezione "In caso di difficoltà". – 46

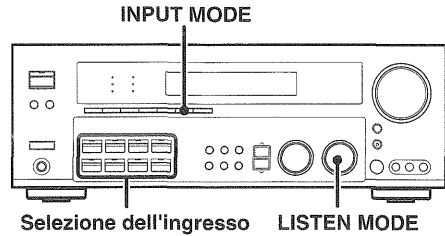
AVVERTENZA

Per evitare danni ed incendi, osservare le seguenti norme per garantire una corretta ventilazione dell'apparecchio.
- Non posare alcun oggetto davanti alle fessure di aerazione.
- Lasciare uno spazio libero tutto attorno all'unità pari o maggiore a quello indicato di seguito (a partire dalle dimensioni esterne massime, comprese protrusioni).

Pannello superiore: 50 cm **Pannello laterale: 10 cm**
Pannello posteriore: 10 cm

ITALIANO

Impostazioni del modo di ingresso

Ciascun ingresso **CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3** e **DVD/6CH** dispone di prese per gli ingressi audio digitale e audio analogico.
L'impostazione di fabbrica per la riproduzione del segnale audio CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 e VIDEO 3 è totalmente automatica.
Dopo aver completato i collegamenti ed aver acceso il ricevitore, effettuare i seguenti punti.

❶ **Utilizzare i tasti per la selezione dell'ingress per selezionare CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 o DVD/6CH.**

❷ **Premere il tasto INPUT MODE.**

A ogni pressione, l'impostazione viene modificata come segue:

Nel modo di riproduzione DTS
① **FULL-AUTO** (ingresso digitale, ingresso analogico)
② **DIGITAL-MANUAL** (ingresso digitale)

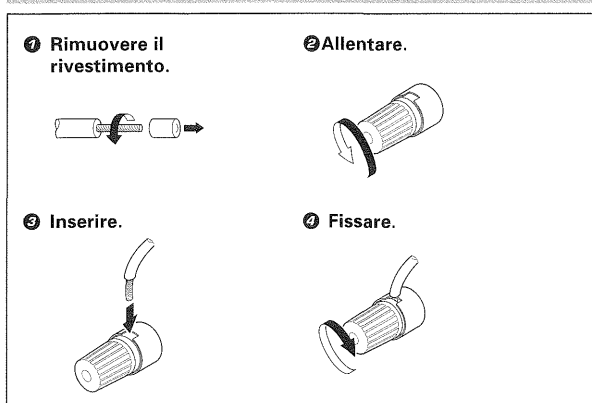
Nel modo di riproduzione CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 o DVD/6CH
① **FULL-AUTO** (ingresso digitale, ingresso analogico)
② **DIGITAL-MANUAL** (ingresso digitale)
③ **6CH INPUT** (ingresso DVD/6CH)
④ **ANALOG** (ingresso analogico)

Ingresso digitale:
Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali digitali utilizzando un lettore DVD, CD o LD.

Ingresso analogico:
Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali analogici utilizzando una piastra a cassette, un videoregistratore o un giradischi.

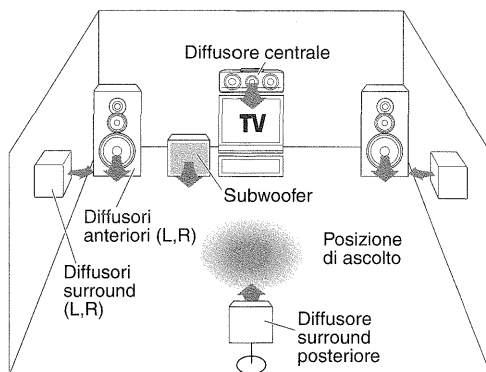
Rilevamento automatico:
Nel modo di "**FULL AUTO**" (l'indicatore **AUTO DETECT** si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto nel corso della riproduzione, in modo da adattarsi al tipo di segnale di ingresso (Dolby Digital, PCM, DTS) e all'impostazione dei diffusori. L'indicatore OPTICAL e COAXIAL sul display si illuminerà quando viene individuato un segnale digitale. Se il segnale in ingresso è analogico, si accende l'indicatore ANALOG.

Per mantenere il ricevitore impostato sul modo di ascolto correntemente selezionato, utilizzare il tasto **INPUT MODE** per selezionare "**DIGITAL MANUAL**" (audio manuale). Tuttavia, anche quando è stata selezionata questa impostazione, è possibile che talvolta il modo di ascolto venga selezionato automaticamente per adattarsi a un segnale di ingresso Dolby Digital, a seconda della combinazione tra il modo di ascolto e il segnale di ingresso.
Nel modo **D-MANUAL**, se la riproduzione audio si interrompe a meta a causa di un cambiamento dei segnali di ingresso, ecc., premere el mando **LISTEN MODDE**.
Se si preme il tasto INPUT MODE rapidamente, potrebbe non venire prodotto alcun suono. Premere di nuovo il tasto INPUT MODE.

Collegamento dei terminali

- Non invertire mai le polarità dei cavi dei diffusori, poiché ciò causerebbe un cortocircuito.
- Se i diffusori destro e sinistro vengono collegati al contrario o se i cavi dei diffusori vengono collegati con la polarità invertita, l'audio risulterà innaturale e l'elaborazione acustica falsata. Assicurarsi di collegare correttamente i diffusori.

Impedenza dei diffusori

Dopo aver controllato le indicazioni sull'impedenza dei diffusori stampate sul pannello posteriore del ricevitore, collegare i diffusori in base ai limiti di impedenza corrispondenti. L'utilizzo di diffusori con un'impedenza nominale diversa rispetto a quanto indicato sul pannello posteriore del ricevitore potrebbe provocare problemi di funzionamento, oppure danneggiare i diffusori o il ricevitore.

Posizione dei diffusori

Diffusori (sinistra e a destra) anteriori
Posizionare a sinistra e a destra, di fronte alla posizione di ascolto. Per tutti i modi surround è necessario installare diffusori anteriori.

Diffusore centrale
Posizionare di fronte e al centro. Tale diffusore stabilizza l'elaborazione dell'audio e contribuisce a ricrearne il movimento. Necessari per la riproduzione surround.

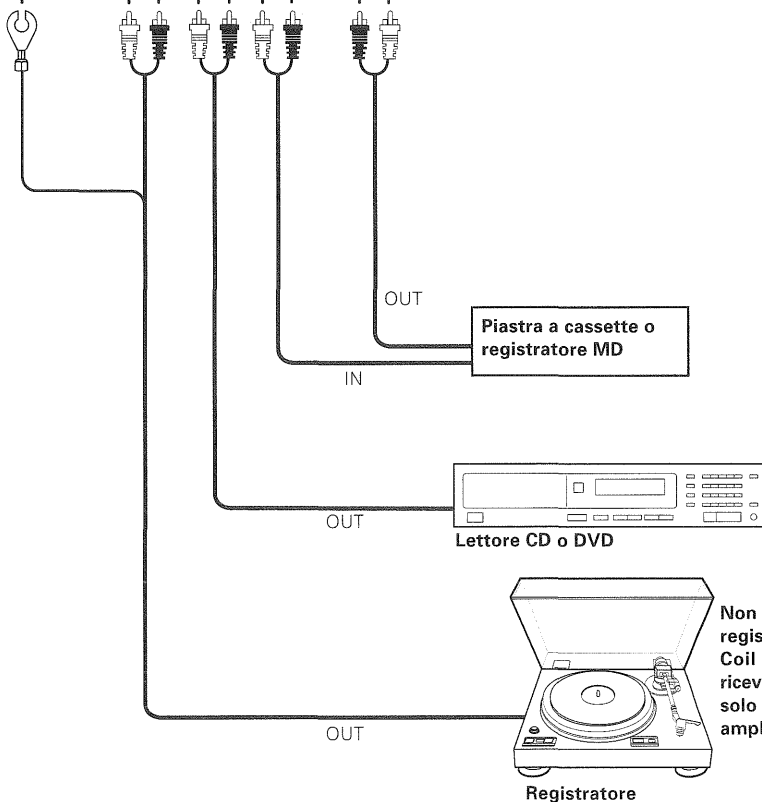
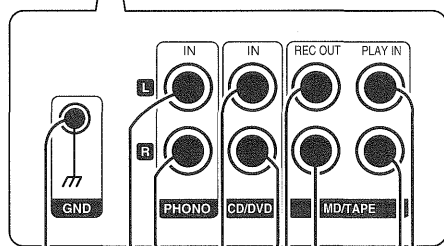
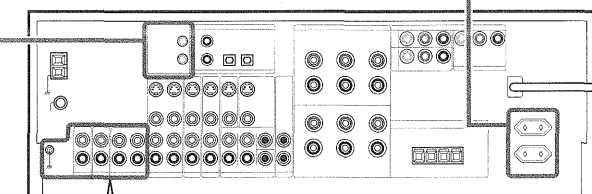
Diffusori (sinistra e a destra) surround
Posizionare direttamente a destra e a sinistra oppure leggermente arretrati rispetto alla posizione di ascolto e ad altezze uniformi, a circa 1 metro sopra la testa degli ascoltatori. Tali diffusori ricreano il movimento e l'atmosfera del suono. Necessari per la riproduzione surround.

Subwoofer
Riproduce i suoni bassi profondi e potenti.

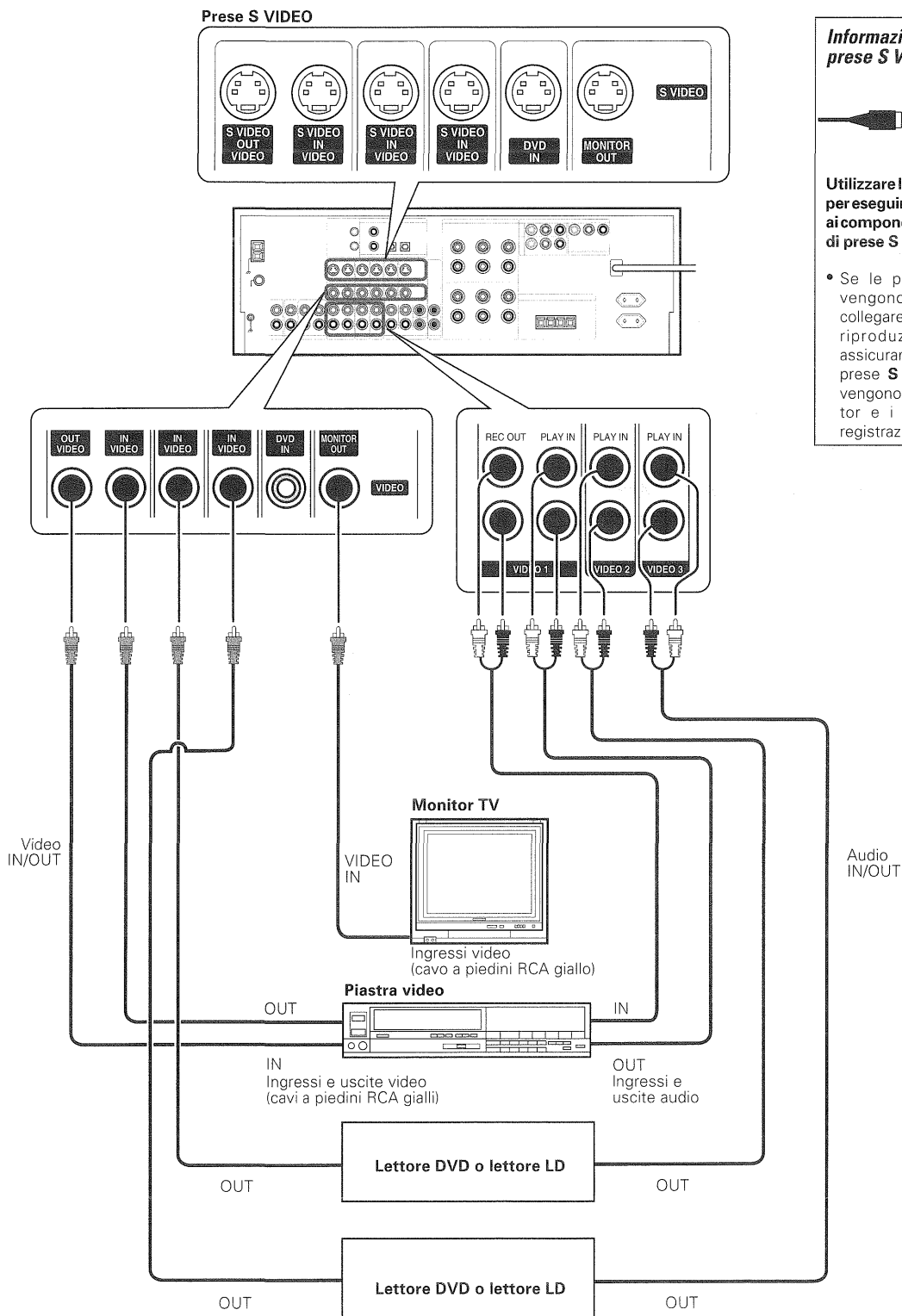
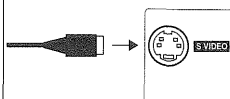
Diffusore surround posteriore
Collocare l'altoparlante in una posizione posteriore rispetto alla posizione di ascolto. La posizione ottimale dipende soprattutto dalle condizioni del locale.

- Sebbene il sistema surround ideale sia formato da tutti i diffusori sopra descritti, se non si dispone di un diffusore centrale o di un subwoofer è possibile dividere tali segnali tra i diffusori a disposizione nelle relative impostazioni, in modo da ottenere la migliore riproduzione del suono possibile utilizzando i diffusori presenti. → 18

ITALIANO

Collegamento dei componenti audio

Non è possibile utilizzare un registratore a nastri Moving Coil (MC) direttamente dal ricevitore. Può essere utilizzato solo se collegato ad un altro amplificatore equalizzatore.

ITALIANO

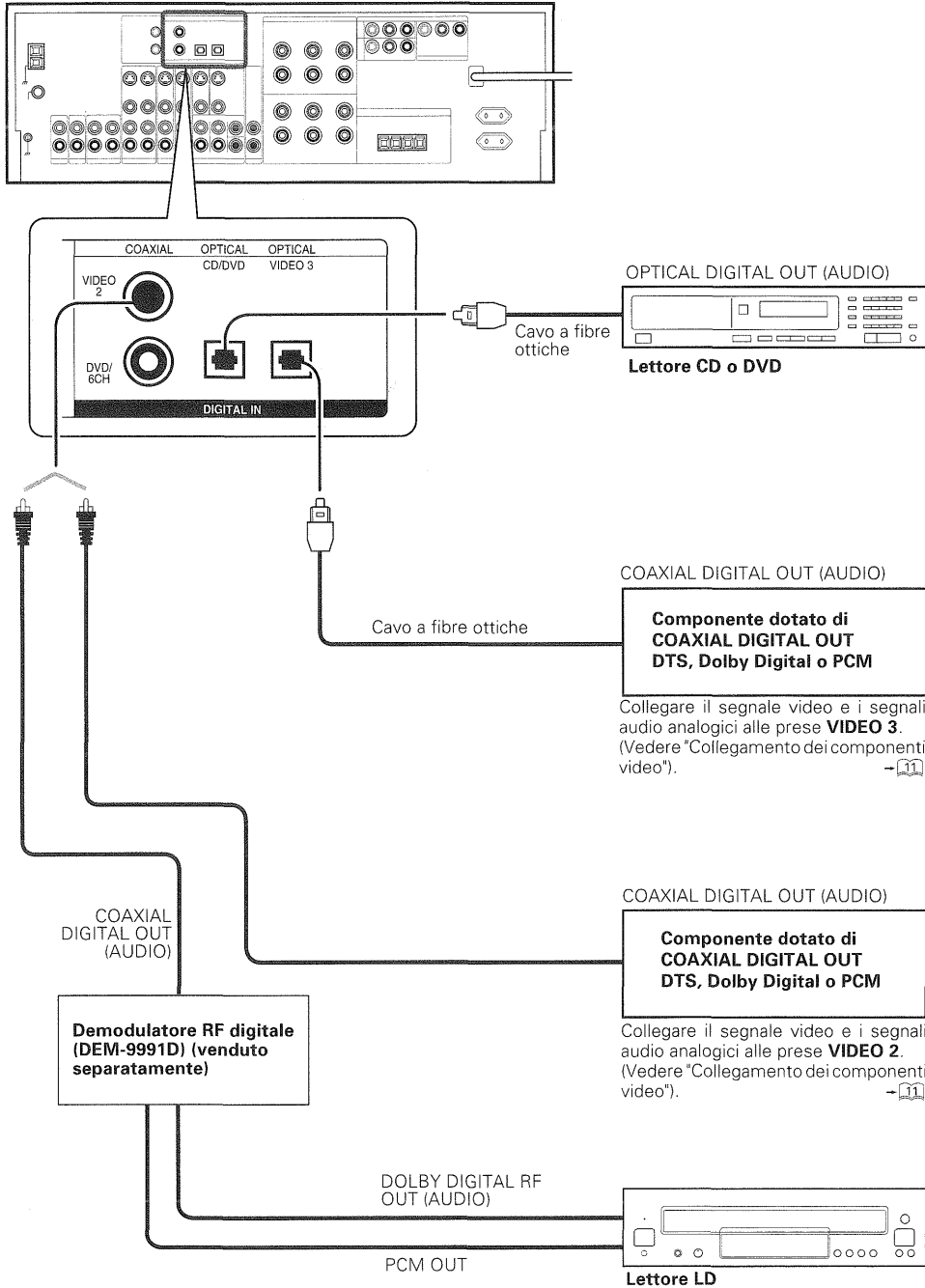
Collegamento dei componenti video

Informazioni sulle prese S VIDEO

Utilizzare le prese S VIDEO per eseguire i collegamenti ai componenti video dotati di prese S VIDEO IN/OUT.

- Se le prese **S VIDEO** vengono utilizzate per collegare i componenti di riproduzione video, assicurarsi di utilizzare le prese **S VIDEO** quando vengono collegati il monitor e i componenti di registrazione video.

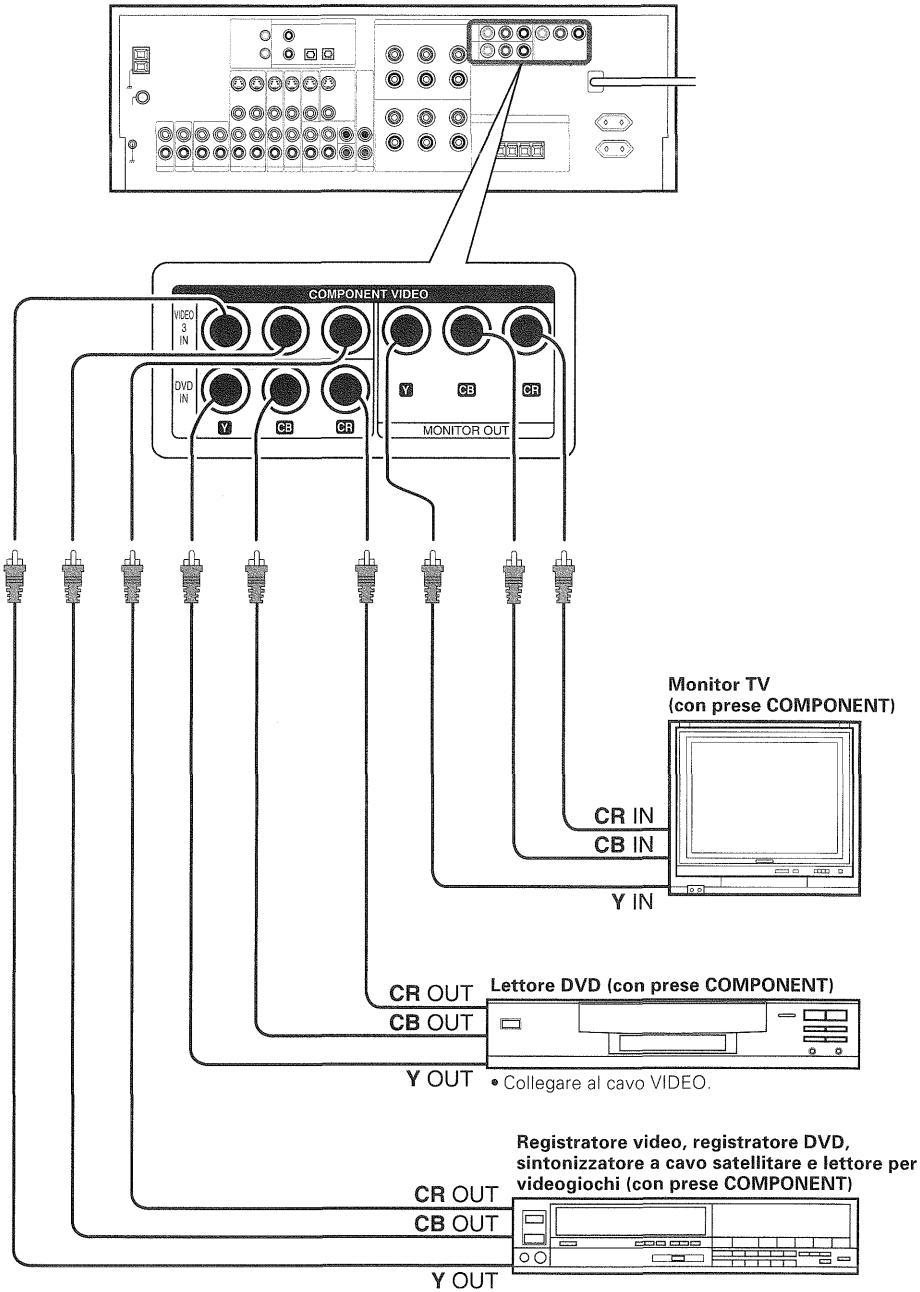
È necessario collegare un componente video dotato di uscite audio digitali alle prese VIDEO 2 ou VIDEO 3.

ITALIANO

Collegamenti digitali

Le prese di ingresso digitale sono in grado di accettare segnali DTS, Dolby Digital o PCM. Collegare componenti capaci di emettere segnali digitali in formato DTS, Dolby Digital o PCM standard (CD).
Se al ricevitore sono stati collegati componenti digitali, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso". →8

Per collegare un lettore LD a DIGITAL RF OUT, collegare il lettore LD al demodulatore RF digitale (DEM-9991D) di KENWOOD.
Collegare quindi le prese DIGITAL OUT del demodulatore alle prese DIGITAL IN del ricevitore.
Collegare il segnale video e i segnali audio analogici alle prese VIDEO 2 ou VIDEO 3. (Vedere "Collegamento dei componenti video".)

Collegamento di componenti video (COMPONENT VIDEO)

Se si collega il ricevitore ad un componente video con le prese COMPONENT, è possibile ottenere una migliore qualità delle immagini che non collegando l'unità alle prese S VIDEO.

Quando si collega il televisore alle prese COMPONENT, assicurarsi di collegare tutti gli altri componenti alle prese COMPONENT.

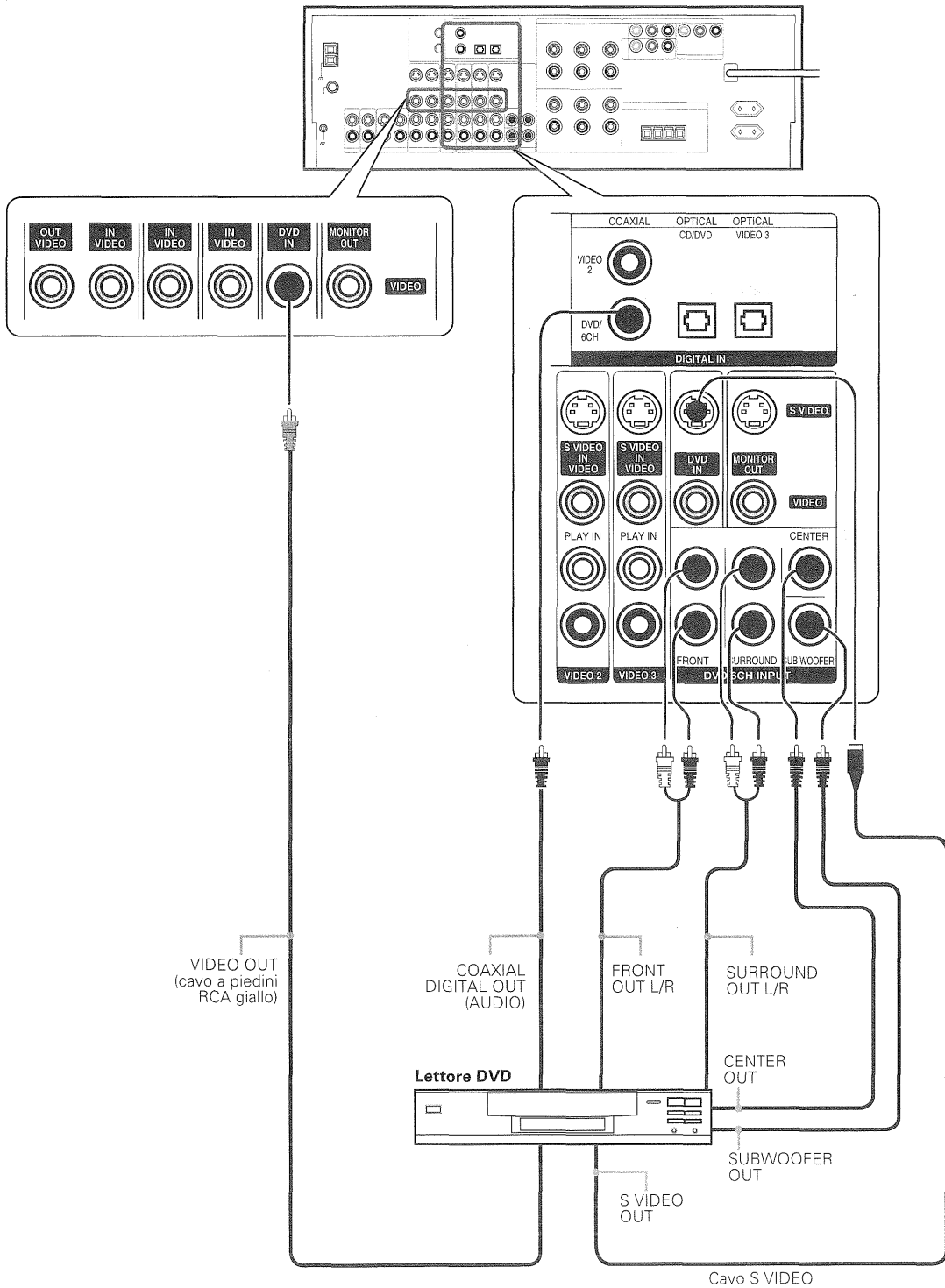
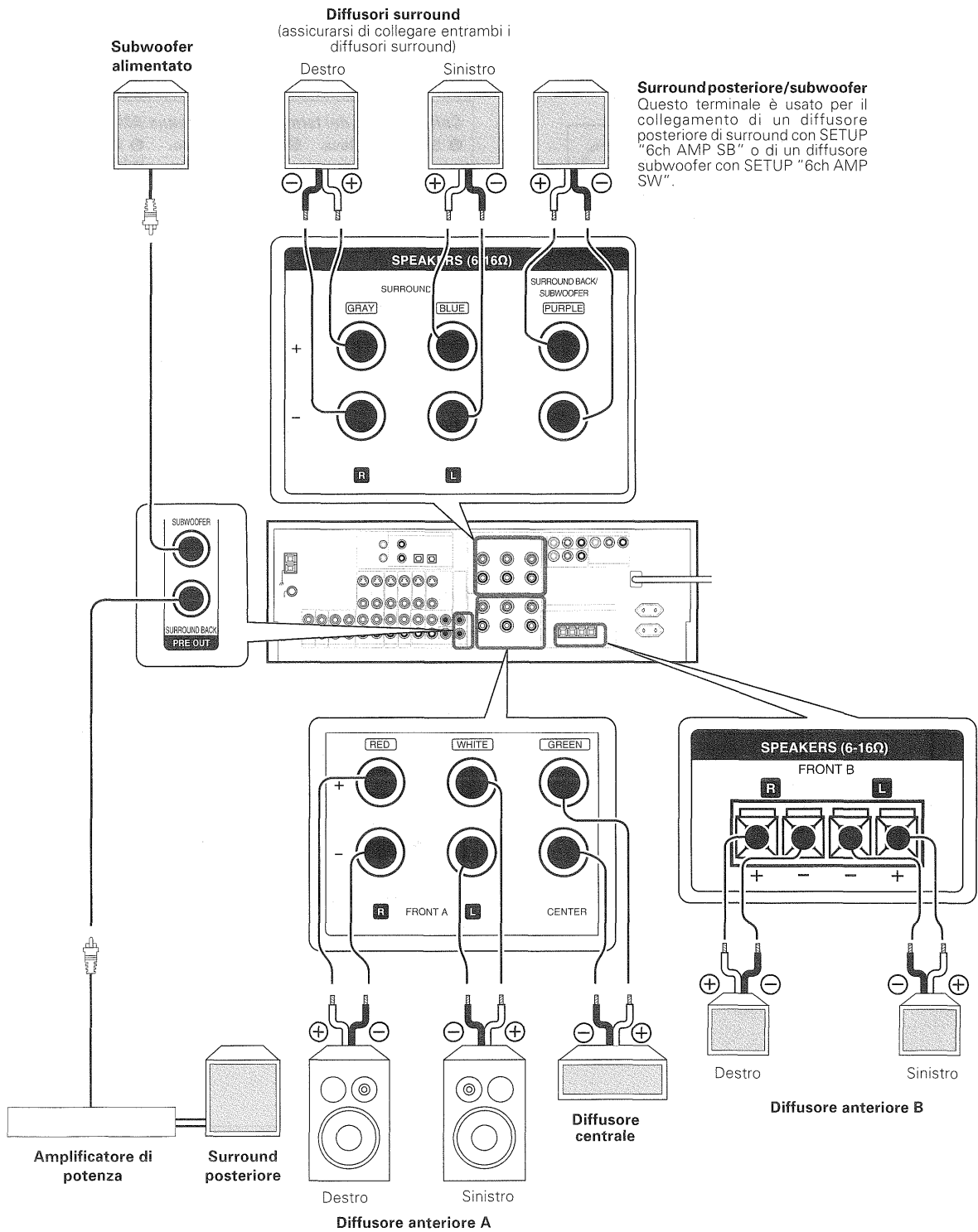
ITALIANO

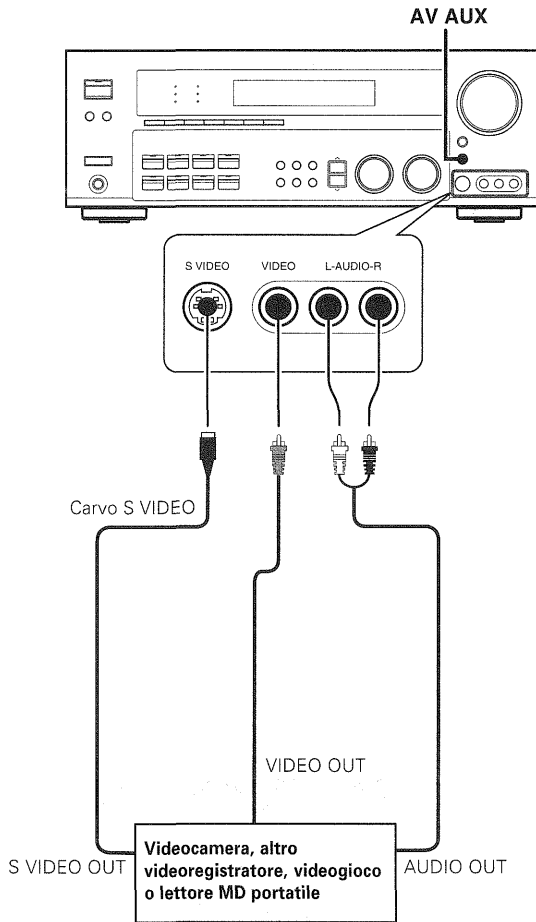
Collegamento di un lettore DVD (ingresso a 6 canali)

Se il collegamento tra un lettore DVD e il ricevitore è digitale, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso". → 8

Collegamento dei diffusori

Surround posteriore/subwoofer
Questo terminale è usato per il collegamento di un diffusore posteriore di surround con SETUP "6ch AMP SB" o di un diffusore subwoofer con SETUP "6ch AMP SW".

ITALIANO

Collegamento alle prese AV AUX

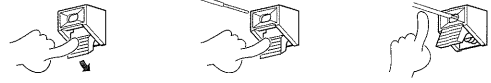
Le prese **AV AUX** sono utili per il collegamento di componenti video come le videocamere o i videogiochi.

- **Per selezionare la sorgente collegata alle prese AV AUX, premere il tasto AV AUX.** →21
- **Quando viene collegata una sorgente audio come un lettore MD, non è necessario collegare il cavo video.**
- **Quando l'apparecchio e il componente vengono collegati con il cavo S VIDEO, è possibile ottenere una qualità migliore delle immagini.**

Collegamento delle antenne

Antenna a telaio AM

L'antenna a telaio in dotazione è specifica per uso interno. Posizionarla il più lontano possibile dal ricevitore, dal televisore, dai cavi dei diffusori e dal cavo di alimentazione, quindi regolarne la direzione per ottenere la ricezione migliore.

Collegamento dei terminali dell'antenna AM

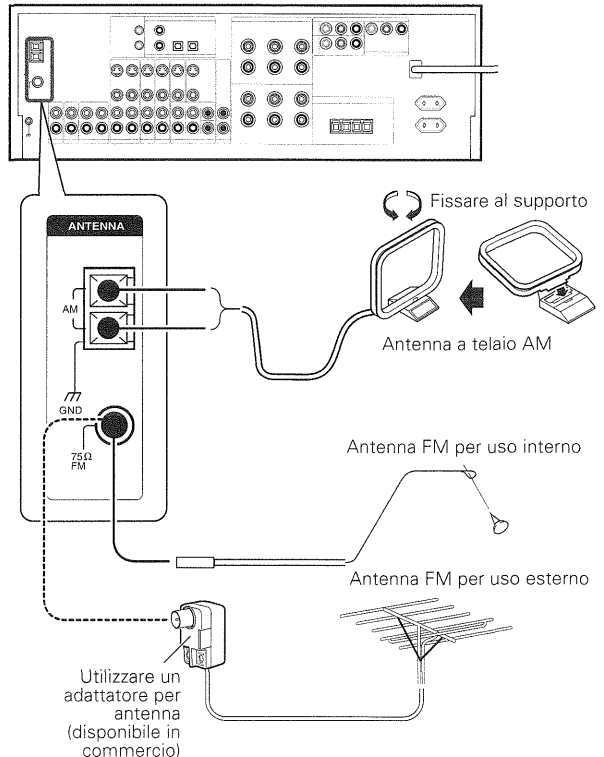
❶ Spingere la leva. **❷ Inserire il cavo.** **❸ Riposizionare la leva.**

Antenna FM per uso interno

L'antenna per uso interno in dotazione è solamente temporanea. Per ottenere una ricezione stabile dei segnali si consiglia di utilizzare un'antenna per uso esterno. Una volta collegata l'antenna per uso esterno, scollegare l'antenna per uso interno.

Collegamenti dei terminali dell'antenna FM

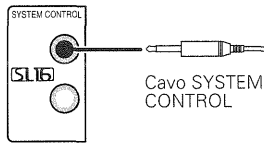
Inserire il cavo.

Antenna FM per uso esterno

Portare nella stanza il cavo coassiale da 75Ω collegato all'antenna FM per uso esterno e collegarlo al terminale FM **75Ω**.

Collegamento del controllo del sistema (SYSTEM CONTROL)

Il collegamento dei cavi di controllo del sistema dopo il collegamento di un sistema di componenti audio di KENWOOD consente di sfruttare operazioni utili di controllo del sistema.

L'apparecchio è compatibile solo con il modo [SL-16]. Il controllo del sistema non è disponibile se l'apparecchio è collegato nel modo [XS8], [XS] o [XR].

Se il componente dispone dell'interruttore di selezione del modo, impostare i componenti collegati sul modo [SL16].

- È possibile collegare il cavo SYSTEM CONTROL sia alla presa su che op presa giù.

ESEMPIO: collegamenti nel modo [SL16]
La parte sottolineata rappresenta l'impostazione del modo di controllo del giu.

- Per utilizzare le funzioni di controllo del sistema, è necessario che i componenti siano collegati alle prese giuste. Per utilizzare un lettore CD, è necessario collegarlo alle prese CD. Per utilizzare una piastra a cassette (o un registratore MD), è necessario collegarla alle prese MD/TAPE. Quando sono stati collegati più lettori CD (ecc.), per il controllo del sistema è possibile utilizzare solo il componente collegato alle prese specificate.
- Alcuni lettori CD e alcune piastre a cassette non sono compatibili con il modo di controllo del sistema [SL16]. Non eseguire collegamenti al sistema con apparecchi che non sono compatibili con il modo [SL16].
- Alcuni lettori MD non sono compatibili con il modo di controllo del sistema. Non è possibile eseguire collegamenti di controllo del sistema con tale tipo di apparecchi.

Note
1. Non è possibile combinare gli apparecchi [SL16] con gli apparecchi [XR], [XS] e [XS8] ai fini del funzionamento del sistema. Se la combinazione degli apparecchi è di tale tipo, si prega di non collegare alcun cavo di controllo del sistema. Anche senza i cavi di controllo del sistema, è possibile ottenere un funzionamento normale senza che le prestazioni ne risentano.
2. Non collegare cavi di controllo del sistema a componenti non specificati da KENWOOD. Tale operazione potrebbe provocare problemi di funzionamento e danneggiare gli apparecchi.
3. Assicurarsi che le spine di controllo del sistema siano inserite a fondo nei terminali di controllo del sistema.

OPERAZIONI DI CONTROLLO DEL SISTEMA

Telecomando
Consente di utilizzare l'apparecchio grazie al controllo a distanza del sistema in dotazione con il ricevitore.

Funzionamento automatico
Quando viene avviata la riproduzione da un componente sorgente, il selettore d'ingresso sull'apparecchio passa automaticamente a tale componente.

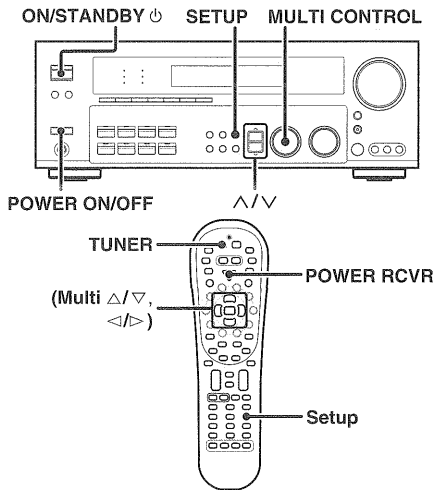
Registrazione sincronizzata
Consente di sincronizzare la registrazione con l'avvio della riproduzione quando si registra da CD, MD o dischi analogici.

Registrazione dei codici di impostazione per i componenti audio di KENWOOD

Se si possiedono componenti audio di KENWOOD abilitati al controllo a distanza, ma non compatibili con il controllo del sistema, la registrazione del codice di impostazione consente di controllare i componenti utilizzando il telecomando in dotazione con il ricevitore (senza collegare cavi di controllo del sistema). Per registrare i codici di impostazione dei componenti audio di KENWOOD abilitati al comando a distanza, vedere "Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti". → 36

ITALIANO

Impostazioni dei diffusori

Per ottenere le massime prestazioni dai modi di ascolto del ricevitore, assicurarsi di completare le impostazioni dei diffusori (subwoofer, diffusori anteriori, centrale e surround) come descritto di seguito.

1 Accendere questo ricevitore premendo i tasti POWER ON/OFF e ON/STANDBY⏻ o POWER RCVR.

2 Per il telecomando, premere il tasto TUNER tenendolo premuto per più di 3 secondi per passare al modo ricevitore.

3 Premere il tasto SETUP per attivare la modalità SET UP.

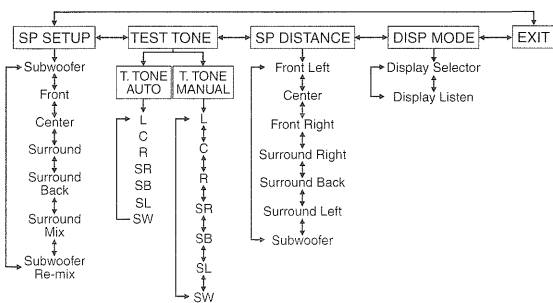
Gli altoparlanti Surround posteriore e Subwoofer sono raffigurati nel seguente modo:

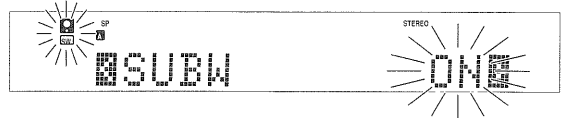
① **6ch AMP SB**
② **6ch AMP SW**

Utilizzare la manapola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per selezionare i diffusori.
Per passare alla selezione SETUP successiva, premere il tasto di SETUP.

Utilizzare i tasti ∧/∨ o i tasti ◁/▷ per visualizzare i seguenti display.

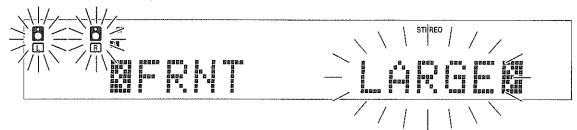
① **SP SETUP**
② **TEST TONE**
③ **SP DISTANCE**
④ **DISP MODE**
⑤ **EXIT**

La procedura dell'impostazione è la seguente.

4 Selezionare un sistema di diffusori.

❶ Selezionare SP SETUP e premere di nuovo il tasto SETUP fino a visualizzare l'indicatore di impostazione del subwoofer "SUBW ON".

❷ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per regolare l'impostazione del subwoofer.

① **SUBW ON** : Il modo di impostazione del subwoofer sul ricevitore è attivato.
② **SUBW OFF** : Il modo di impostazione del subwoofer sul ricevitore è disattivato.

- L'impostazione iniziale è "SUBW ON".
- Quando è selezionato "SUBW OFF", i diffusori anteriori vengono impostati automaticamente su "FRNT LARGE" e la procedura passa direttamente al punto ❺.
  Prima di procedere al punto ❺, premere il tasto SETUP per accettare l'impostazione.
- Se si desidera l'uscita dal subwoofer, selezionare "FRNT NORMAL" oppure selezionare contemporaneamente "FRNT LARGE" e "SW RE-MIX ON".
- Dopo aver commutato il subwoofer (SW) da OFF a ON, sarà visualizzato il display d'impostazione AMP 6 canali (6ch AMP) con il quale potrete selezionare SW o SB dal terminale del diffusore subwoofer o surround posteriore.

❸ Premere il tasto ∧ o il tasto ▷ per accettare l'impostazione.
- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori anteriori "FRNT".

❹ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per selezionare l'impostazione dei diffusori anteriori corretta.

① **FRNT LARGE** (ampio) : Al ricevitore sono stati collegati diffusori anteriori di dimensione grande.
② **FRNT NORMAL** (normale) : Al ricevitore sono stati collegati diffusori anteriori di dimensione media.

- Se è selezionato "FRNT LARGE", l'audio non verrà emesso da SUBW anche se è impostato su ON. Tuttavia, se si seleziona modo SPEAKER EQ quando è selezionato il subwoofer, l'audio verrà emesso dal subwoofer.
  In modo STEREO, l'audio viene emesso direttamente dal diffusore anteriore.

❺ Premere il tasto ∧ o il tasto ▷ per accettare l'impostazione.
- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione del diffusore centrale "CNTR".

❻ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per selezionare l'impostazione dei diffusori centrale corretta.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "LARGE":

① **CNTR LARGE** (ampio) : Al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale grande.
② **CNTR NORMAL** (normale) : Al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale di dimensione media.
③ **CNTR OFF** : Il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è disattivato.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "NORMAL":

① **CNTR ON** : Il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è attivato.
② **CNTR OFF** : Il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è disattivato.

❼ Premere di nuovo il tasto ∧ o il tasto ▷ per accettare l'impostazione.
- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori surround "SURR".

❽ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per selezionare l'impostazione dei diffusori surround corretta.

Se per il diffusore centrale è stato selezionato "LARGE":

① **SURR LARGE** (ampio) : Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround grandi.
② **SURR NORMAL** (normale) : Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround di dimensione media.
③ **SURR OFF** : Il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è disattivato.

Se per il diffusore centrale è stata selezionata un'impostazione diversa da "LARGE":

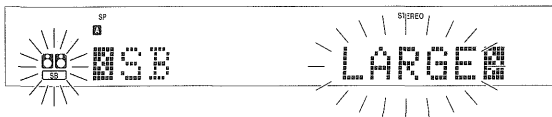
① **SURR ON** : Il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è attivato.
② **SURR OFF** : Il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è disattivato.

- Se si seleziona la funzione "SURR OFF", passare all'operazione ⓭.

❾ Premere di nuovo il tasto ∧ o il tasto ▷ per accettare l'impostazione.
- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori surround "SB".

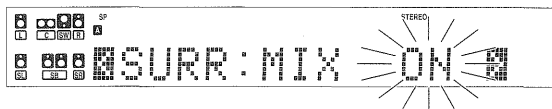
❿ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per selezionare l'impostazione dei diffusori surround posteriore coretta.

Se per il diffusori surround è stato selezionata "LARGE".

① **SB NORMAL** (normale) : Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround posteriore di dimensione media.
② **SB LARGE** (ampio) : Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround posteriore grandi.
③ **SB OFF** : Il modo di impostazione dei diffusori surround posteriore sul ricevitore è disattivato.

Se per il diffusori surround è stato selezionata "NORMAL".

① **SB ON** : Il modo di impostazione dei diffusori surround posteriore sul ricevitore è attivato.
② **SB OFF** : Il modo di impostazione dei diffusori surround posteriore sul ricevitore è disattivato.

- Dopo aver commutato il subwoofer (SW) da OFF a ON, sarà visualizzato il display d'impostazione AMP 6 canali (6ch AMP) con il quale potrete selezionare SW o SB dal terminale del diffusore subwoofer o surround posteriore.

⓫ Premere nuovamente il tasto ∧ o il tasto ▷ per confermare la regolazione e apparirà la sigla "SURR:MIX".
- La funzione 'Surr:mix' indica che i segnali ai diffusori SL e SR sono mixati ed il sonoro viene emesso dal diffusore di surround posteriore, ed in tal modo l'ascoltatore è avvolto dall'effetto acustico proveniente dal retro.

⓬ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per selezionare le seguenti funzioni.

① **SURR:MIX ON** : La modalità di regolazione 'Surround mix' al ricevitore è attivato.
② **SURR:MIX OFF** : La modalità di regolazione 'Surround mix' al ricevitore è disattivato.

- Se il diffusore di surround posteriore è disattivato, la regolazione SURR:MIX non sarà disponibile e le funzioni avanzeranno al punto ⓭.

⓭ Premere di nuovo il tasto ∧ o il tasto ▷ per accettare l'impostazione.
- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei re-mix del subwoofer "SW RE-MIX".

⓮ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per selezionare l'impostazione dei re-mix del subwoofer corretta.

① **SW RE-MIX ON** : La modalità di regolazione 'Subwoofer re-mix' al ricevitore è attivato.
② **SW RE-MIX OFF** : La modalità di regolazione 'Subwoofer re-mix' al ricevitore è disattivato.

- Se il subwoofer è disattivato, l'impostazione per il re-mix del subwoofer non è utilizzabile.

⓯ Premere nuovamente il tasto SETUP per tornare alle schermate di configurazione principali.
- Il ricevitore entra nel modo di regolazione del livello di volume dei diffusori.
- Ai punti 4 e 5, vengono visualizzati solo gli indicatori dei canali dei diffusori selezionati che necessitano di regolazione.

ITALIANO

5 *Regolare il livello del volume del diffusore.*

Dalla posizione di ascolto usuale, regolare i livelli di volume. I livelli di volume di ciascun diffusore devono essere identici.

❶ Per selezionare la funzione TEST TONE, premere i tasti ∧/∨ o i tasti ◁/▷.

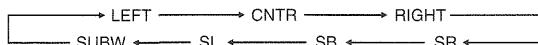
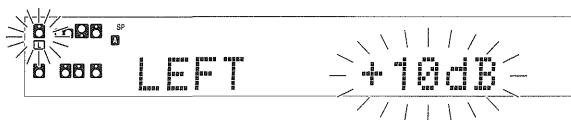
❷ Premere il tasto SETUP per visualizzare i seguenti display:

① **T.TONE AUTO**
② **T.TONE MANUAL**

❸ Per selezionare la funzione AUTO/MANUAL TEST TONE (tonalità di prova) azionare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽).
Per avviare la sequenza TEST TONE, premere nuovamente il tasto SETUP.

La regolazione del volume della tonalità di prova in uscita dal canale sonoro in selezione, è effettuata azionando la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽).

Continua alla pagina segente

Quando si usa la modalità AUTO, la tonalità di prova è emessa dal diffusore anteriore sinistro per 2.5 secondi. La tonalità di prova successiva sarà emessa per 2 secondi dagli altri diffusori nella sequenza indicata a seguito.

L'indicatore del canale lampeggia durante l'emissione del segnale di prova.

- Se le impostazioni di livello del volume per i diffusori vengono modificate durante l'ascolto, vengono modificate anche le impostazioni a cui si fa riferimento in questa pagina. 33
- Se le selezioni di impostazione dei diffusori vengono impostate su OFF, le impostazioni del livello dei diffusori vengono azzerate.

Quando si usa la modalità MANUAL, la selezione del canale del diffusore è effettuata azionando i tasti ∧/∨ o i tasti ◁/▷.

❹ Premere di nuovo il tasto SETUP.
- Il tono di prova viene disattivato e si torna all'elemento principale della configurazione.

6 Immettere la distanza dai diffusori.

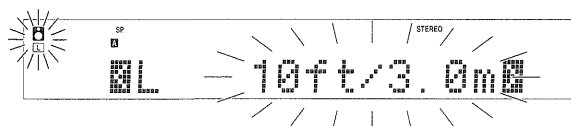
❶ Premere i tasti ∧/∨ o i tasti ◁/▷ per selezionare la funzione SP DISTANCE sul display di setup e premere nuovamente il tasto SETUP.

❷ Misurare la distanza dalla posizione di ascolto a ciascun diffusore.

Annotare la distanza da ciascun diffusore.

Distanza dal diffusore anteriori di sinistro (L) : ____ piedi (metri)
Distanza dal diffusore centrale (C) : ____ piedi (metri)
Distanza dal diffusore anteriori di destro (R): ____ piedi (metri)
Distanza dal diffusore surround destro (SR) : ____ piedi (metri)
Distanza dal diffusore di surround posteriore (SB) : ____ piedi (metri)
Distanza dal diffusore surround sinistro (SL): ____ piedi (metri)
Distanza dal subwoofer (SW) : ____ piedi (metri)

❸ Utilizzare i tasti ∧/∨ o i tasti ◁/▷ per selezionare i diffusori, ed azionare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per regolare la distanza dai diffusori anteriori.

L'indicatore dei diffusori da regolare lampeggia.

Indicatore in piedi   Indicatore in metri

- La gamma di impostazione consentita è da 1 a 30 piedi (da 0,3 a 9,0 m), regolabile a incrementi di 1 piede (0,3 m).

❹ Ripetere il punto ❸ per immettere la distanza per ciascun diffusore.

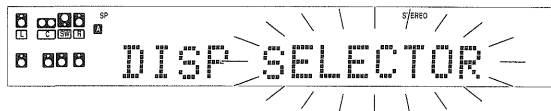
❺ Premere nuovamente il tasto SETUP per tornare alle schermate principali della configur- azione.
- Sul display dovrebbero apparire i diffusori da voi selezionati. Verificare la corretta selezione di tutti i diffusori.

7 Selezione della modalità display.

❶ Per selezionare la funzione DISP MODE, premere i tasti ∧/∨ o i tasti ◁/▷.

❷ Premere il tasto SETUP per visualizzare i seguenti display:

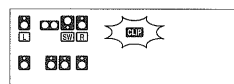
① **DISP SELECTOR** : Visualizza l'ingresso attualmente in selezione.
② **DISP LISTEN** : Visualizza la modalità d'ascolto attuale.

❸ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per selezionare la modalità di display.

❹ Per confermare l'impostazione, premere nuovamente il tasto SETUP.

❺ Per selezionare EXIT, premere il tasto ∧ o il tasto ▷.

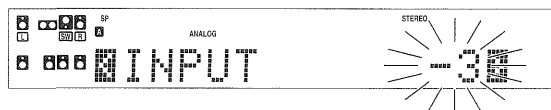
❻ Per uscire dalla modalità di SETUP, premere il tasto SETUP.

Regolazione del livello di ingresso (solo sorgenti analogiche)

Se il livello di ingresso di un segnale sorgente analogico è troppo elevato, l'indicatore CLIP lampeggia per indicare il segnale della sorgente. Regolare il livello di ingresso.

❶ Utilizzare i tasti selezione dell'ingress per selezionare la sorgente di cui si desidera impostare il livello di ingresso.

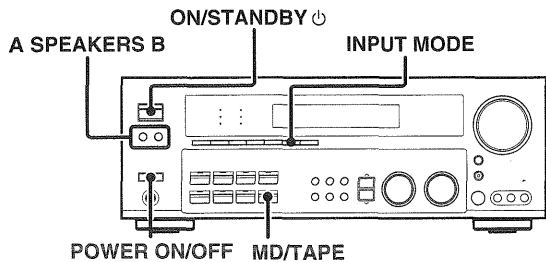
- È possibile memorizzare un livello di ingresso distinto per ciascuna sorgente di ingresso.

❷ Premere più volte i tasti SOUND e ∧/∨ o i tasti ◁/▷ fino a visualizzare l'indicatore "INPUT".

❸ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per regolare il livello di ingresso.

- Il modo di regolazione viene visualizzato per otto secondi circa.
- È possibile regolare il livello di ingresso su tre impostazioni: 0 dB, –3 dB e –6 dB (l'impostazione iniziale è 0 dB).

❹ Premere di nuovo il tasto SOUND per tornare all'indicatore di immissione.

Preparazione alla riproduzione

Prima di avviare la riproduzione, sono necessarie alcune fasi preparatorie.

Accensione del ricevitore

❶ **Attivare l'alimentazione dei componenti interessati.**

❷ **Attivare l'alimentazione del ricevitore premendo i tasti POWER ON/OFF e ON/STANDBY ⏻ .**

Selezione del modo di ingresso

Se è stato selezionato un componente collegato alle prese **CD/DVD, VIDEO2** , **VIDEO 3** o **DVD/6CH**, assicurarsi che l'impostazione del modo di ingresso sia corretta per il tipo di segnale audio da utilizzare. -8

Selezione di MD/TAPE

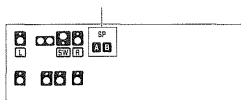
Selezionare il nome della sorgente corrispondente al componente collegato alle prese MD/TAPE. L'impostazione di fabbrica iniziale è "**TAPE**". Per modificare il nome della sorgente in "**MD**", eseguire la *seguente procedura:*

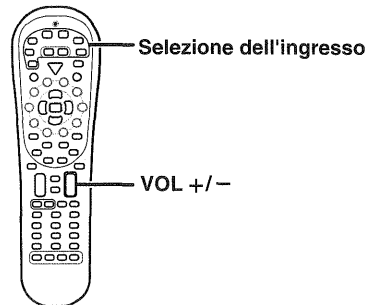
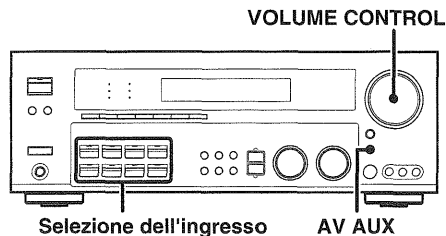
Tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto MD/TAPE.
- L' indicatore di sorgente viene modificato in "**MD**".
- *Per tornare all'indicatore iniziale, ripetere la procedura precedente.*

Selezione del sistema di diffusori

Premere il tasto A SPEAKERS B per selezionare il sistema di diffusori da utilizzare.

A ON : Emissione dell'audio dai diffusori collegati ai terminali **SPEAKERS A** sul pannello posteriore.
B ON : Emissione dell'audio dai diffusori collegati ai terminali **SPEAKERS B** sul pannello posteriore. Dal subwoofer non viene emesso alcun suono.
A+B ON : Emissione dell'audio dai diffusori collegati sia ai terminali **SPEAKERS A** che ai terminali **B** sul pannello posteriore.
A+B OFF : Dai diffusori non viene emesso alcun suono. Utilizzare tale impostazione durante l'ascolto con le cuffie, in modo da ottenere un audio stereo funicoin tutti i modi di riproduzione. I trattini del display variano in aspetto a seconda del tipo del segnale d'ingresso.

É necessario che l'indicatore per i diffusori da utilizzare sia illuminato.

- Se si preme il tasto **INPUT MODE** per selezionare "6CH INPUT" la cui sorgente di ingresso è "DVD/6CH", **SPEAKERS A** viene selezionato automaticamente.

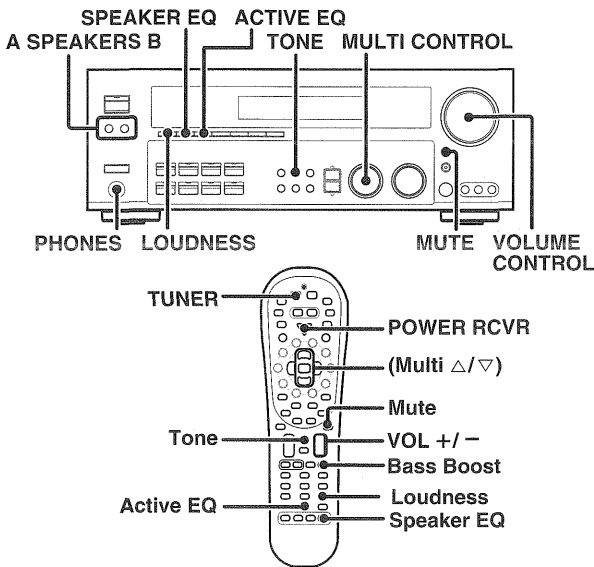
Ascolto mediante un componente sorgente

1 ***Utilizzare i tasti per la selezione del'ingresso e AV AUX per selezionare la sorgente da ascoltare.***

Le sorgenti di ingresso vengono modificate come segue:
Selezione di una sorgente con ciascun tasto.

① **"DVD/6CH"**
② **"CD/DVD"**
③ **"PHONO"**
④ **"TUNER"**
⑤ **"VIDEO 1"**
⑥ **"VIDEO 2"**
⑦ **"VIDEO 3"**
⑧ **"MD/TAPE"**
⑨ **"AV AUX"**

2 ***Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.***

3 ***Utilizzare la manopola VOLUME CONTROL o i tasti VOL +/– per regolare il volume.***

Regalazione del suono

Regolazione dei toni

Quando il ricevitore si trova nel modo stereo PCM e analogico, è possibile regolare la qualità del suono.

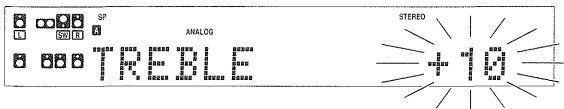
❶ **Per il telecomando, premere il tasto TUNER tenendolo premuto per più di 3 secondi per passare al modo ricevitore.**

❷ **Premere il tasto TONE per selezionare il modo dei toni.**

❸ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per selezionare TONE ON/OFF.**

❹ **Dopo aver selezionato la funzione TONE ON, premere il tasto TONE per accedere ai seguenti display.**

BASS : Da selezionare per regolare la gamma a bassa frequenza.
TREBLE : Da selezionare per regolare la gamma ad alta frequenza.

❺ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per regolare la qualità del suono.**

- I livelli dei bassi e degli acuti sono regolabili da –10 a +10 con incrementi di 2 passi.
- La voce di regolazione viene visualizzata per 8 secondi circa.

Accentuazione rapida delle basse frequenze (BASS BOOST) (solo da telecomando)

Quando il ricevitore si trova nel modo stereo PCM e analogico, è possibile regolare la qualità del suono.

Premere il tasto Bass Boost.
- Premere una volta il tasto per selezionare l'impostazione massima di accentuazione delle basse frequenze (+10).
- Tale tasto non funziona quando il ricevitore si trova nel modo di regolazione della qualità del suono o degli effetti sonori.

Ripristino dell'impostazione precedente

Premere di nuovo il tasto Bass Boost.

Regolazione di intensità audio

È possibile regolare la funzione di intensità che controlla i valori bassi del volume per conservare la ricchezza del suono. La regolazione può essere effettuata quando il ricevitore si trova in modalità PCM stereo e stereo analogica.

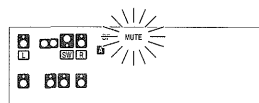
Premere il tasto LOUDNESS per ON l'impostazione LOUDNESS.

Per annullare

Premere nuovamente il tasto LOUDNESS per spegnere l'indicatore "LOUDNESS".

Disattivazione dell'audio

Il tasto **MUTE** consente di disattivare l'audio dei diffusori.

Premere il tasto MUTE.

Lampeggia

Per annullare

Premere di nuovo il tasto MUTE, in modo che l'indicatore "MUTE" si spenga.
- È inoltre possibile disattivare l'impostazione MUTE ON girando la manopola VOLUME CONTROL o premedo il tasto VOLUME +/–.

Modalità ACTIVE EQ

La modalità ACTIVE EQ vi consente di potenziare l'intensità sonora quando è attivata durante la riproduzione Dolby Digital e DTS, sia in funzione PCM o stereo analogica.

Premere il tasto ACTIVE EQ per accedere alla selezione delle seguenti modalità:

① **ACTIVE EQ MUSIC** : Indicata per l'ascolto di musica. (Si accenderà l'indicatore ACTIVE EQ.)
② **ACTIVE EQ CINEMA** : Indicata per assistere ad un film. (Si accenderà l'indicatore ACTIVE EQ.)
③ **ACTIVE EQ DRAMA** : Indicata per guardare la TV. (Si accenderà l'indicatore ACTIVE EQ.)
④ **ACTIVE EQ OFF** : La funzione ACTIVE EQ sarà disattivata. (L'indicatore ACTIVE EQ si spegnerà.)

- La scritta "ACTIVE EQ" scorrerà da destra a sinistra.
- Se le modalità ACTIVE EQ e SPEAKER EQ sono disattivate (OFF) e si inserisce la funzione ACTIVE EQ (MUSIC), la funzione SPEAKER EQ (SMALL) sarà inserita (ON) automaticamente.
- La funzione ACTIVE EQ non sarà accessibile se una delle modalità REC MODE, AUTO TUNING, PRESET MEMORY o DTS-ES Matrix è inserita, e durante la riproduzione LPCM a 96kHz.

Modalità SPEAKER EQ

La funzione SPEAKER EQ si utilizza per regolare le caratteristiche dell'uscita audio del ricevitore in base alle caratteristiche degli diffusore che possono essere diverse, in funzione della loro dimensione. In particolare per quanto riguarda la riproduzione da una sorgente audio musicale, effettuando tali regolazioni, il suono riprodotto risulterà più naturale. Attivando la funzione SPEAKER EQ, potrete beneficiare di un suono dinamico e naturale anche qualora possediate diffusore di dimensioni ridotte.

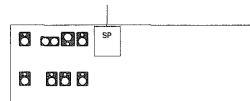
Premere il tasto SPEAKER EQ per attivare le seguenti modalità:

① **SPEAKER EQ SMALL** : Serve a selezionare un diffusore di piccole dimensioni. (Si accenderà l'indicatore SPEAKER EQ.)
② **SPEAKER EQ NORMAL** : Serve a selezionare un diffusore di dimensioni medie. (Si accenderà l'indicatore SPEAKER EQ.)
③ **SPEAKER EQ LARGE** : Serve a selezionare un diffusore di grosse dimensioni. (Si accenderà l'indicatore SPEAKER EQ.)
④ **SPEAKER EQ OFF** : La funzione SPEAKER EQ sarà disattivata. (L'indicatore SPEAKER EQ si spegnerà.)

- La scritta "SPEAKER EQ" scorrerà da destra a sinistra.
- Non è possibile disattivare la funzione SPEAKER EQ mentre la funzione ACTIVE EQ è attivata.
- La funzione SPEAKER EQ non sarà accessibile se una delle modalità REC MODE, AUTO TUNING, PRESET MEMORY o DTS-ES Matrix è inserita, e durante la riproduzione LPCM a 96kHz.

Ascolto con le cuffie

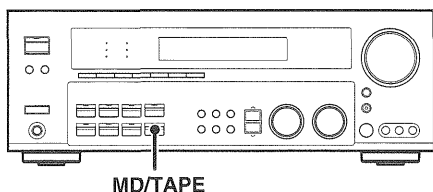
❶ **Premere il tasto A SPEAKERS B, in modo che l'indicatore dei diffusori si spenga.**

Assicurarsi che gli indicatori SPEAKERS siano spenti.

- Se tutti i diffusori vengono spenti nel modo surround, quest'ultimo viene disattivato e viene ripristinata la riproduzione stereo.

❷ **Collegare le cuffie alla presa PHONES.**

❸ **Utilizzare la manopola VOLUME CONTROL o i tasti VOL +/– per regolare il volume.**

ITALIANO

Registrazione audio (sorgenti analogiche)

Registrazione di una sorgente musicale

❶ **Utilizzare i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente (diversa da "MD/TAPE") da registrare.**

❷ **Impostare la registratore MD o il piastra a cassette per registrare.**

❸ **Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.**

Registrazione video

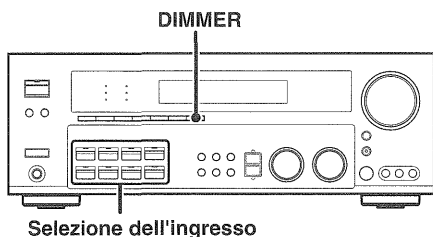
❶ **Utilizzare i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente video (diversa da "VIDEO 1") da registrare.**

❷ **Impostare sulla registrazione la piastra video collegata a VIDEO 1.**
- Selezionare REC MODE per registrare una sorgente di ingresso digitale.

❸ **Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.**
- Con alcuni software video è possibile che la registrazione non risulti normale. Tale problema è dovuto alla presenza di un sistema anticopia. → 38

Registrazione audio (sorgenti digitali)

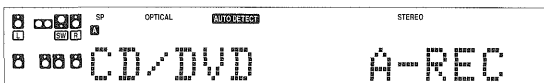
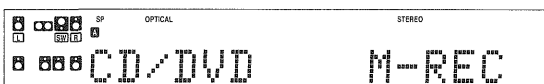
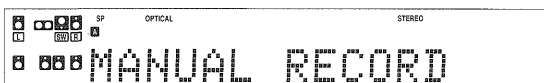
Attivare il **modo REC** per registrare una sorgente di ingresso digitale. Normalmente, utilizzare il **modo AUTO REC** per registrare sorgenti di ingresso audio.
Quando il modo digitale viene modificato durante la registrazione nel modo **modo AUTO REC**, è possibile che la sorgente di ingresso audio venga momentaneamente interrotta.

Registrazione di musica nel modo AUTO REC o MANUAL REC

❶ **Utilizzare i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente (CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO2, VIDEO 3) da registrare.**

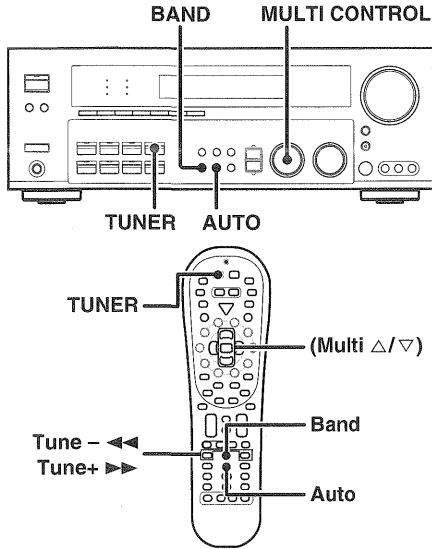
❷ **Impostare la registratore MD o il piastra a cassette per registrare.**

❸ **Premere e tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto DIMMER, in modo da selezionare il mode AUTO REC o mode MANUAL REC.**

① **REC MODE disattivato** :	Il modo di registrazione dell'ingresso digitale è disattivato.
② **Modo AUTO REC** :	I segnali di ingresso digitali (DTS, Dolby Digital o PCM) vengono identificati automaticamente e vengono convertiti in segnali stereo pronti per la registrazione.
③ **Modo MANUAL REC** :	Viene conservato il tipo di segnale di ingresso presente al momento della selezione di tale modo.

Per il modo AUTO REC:

Per il modo MANUAL REC:

❹ **Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.**
- Se la riproduzione audio si interrompe a metà a causa di una modifica dei segnali di ingresso, ecc., premere il tasto **DIMMER**.

È possibile memorizzare fino a 40 stazioni e richiamarle con la pressione di un unico tasto.
È possibile classificare le stazioni radiofoniche in stazioni RDS (Radio Data System) e in stazioni di altro tipo. Per ascoltare o memorizzare stazioni RDS nella memoria preselezionata, vedere la sezione intitolata "Utilizzo del sistema RDS"

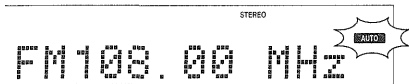
Sintonizzazione (non RDS) delle stazioni radio

1 *Utilizzare il tasto TUNER per selezionare.*

2 *Utilizzare il tasto BAND per selezionare la banda di trasmissione desiderata.*

A ogni pressione la banda viene modificata.

3 *Utilizzare il tasto AUTO per selezionare il metodo di sintonia desiderato.*

Con ogni pressione del tasto, si passa dal metodo di sintonizzazione automatica a sintonizzazione manule eviceversa.

Sul display si illumina l'indicatore "**AUTO**" .

- Di solito viene utilizzata l'impostazione "AUTO" (sintonia automatica). Se le onde radiofoniche sono deboli e vi è molta interferenza, commutare sulla sintonia manuale (con la sintonia manuale, le trasmissioni stereo vengono ricevute in modo monofonico).

4 *Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) o i tasti Tune – ◄◄ /+ ►► per la selezionare la della stazione.*

"**STEREO**" si illumina quando una trasmissione viene ricevuta in modo stereo.

"**TUNED**" viene visualizzato quando si riceve una stazione.

Sintonia automatica : la stazione successiva viene sintonizzata automaticamente.
Sintonia manuale : Ruotare la manopola e usare i tasti Multi (△/▽) per selezionare la stazione richiesta.

Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)

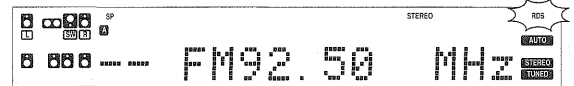
Con RDS si intende un sistema che, insieme al segnale di trasmissione, comunica informazioni utili (sotto forma di dati digitali) per le trasmissioni FM. I sintonizzatori e i ricevitori predisposti alla ricezione RDS sono in grado di estrarre le informazioni dal segnzale di trasmissione e di utilizzarle con diverse funzioni, come la visualizzazione automatica del nome della stazione.

Funzioni RDS:

Ricerca PTY (identificazione del tipo di programma) → 28
Si sintonizza automaticamente su una stazione che sta trasmettendo il tipo di programma specificato (genere).

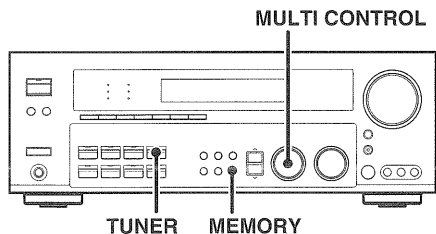
Visualizzazione PS (nome Program Service)
Visualizza automaticamente il nome della stazione trasmesso dalla stazione RDS.

Funzione RDS AUTO MEMORY → 27
Seleziona e memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS.
Se nella memoria preselezionata sono state memorizzate meno di 40 stazioni RDS, nei posti vuoti vengono memorizzate stazioni FM normali.

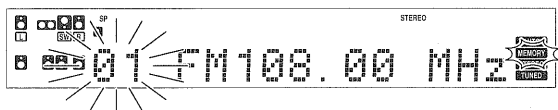
Funzione Radio Text (testo radio)
Visualizza i dati di testo radio trasmessi da alcune stazioni RDS quando viene premuto il tasto **RDS DISP** (Display). Se non vengono trasmessi dati di testo viene visualizzato "NO RT".
"**RDS**" si illumina quando viene ricevuta una trasmissione (un segnale) RDS.

Nota
È possibile che alcune funzioni e alcuni nomi di funzioni siano diversi per determinati paesi e aree.

Prima di utilizzare una funzione RDS, assicurarsi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY facendo riferimento alla descrizione contenuta in "Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)". → 27

Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche

La funzione RDS AUTO MEMORY assegna numeri di preselezione alle stazioni RDS partendo dal numero di preselezione "1". Assicurarsi quindi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY prima di memorizzare manualmente le stazioni AM, nonché altre stazioni FM e RDS.
"Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)" –27

1 ***Sintonizzarsi sulla stazione da memorizzare.***

2 ***Premere il tasto MEMORY durante la ricezione della stazione.***

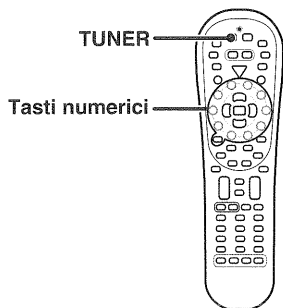
Lampeggia per 5 secondi   Si illumina per 5 secondi

Passare al punto 3 entro 5 secondi (se trascorrono più di 5 secondi, premere di nuovo il tasto MEMORY).

3 ***Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per selezionare una delle stazioni preimpostate (da 1 a 40).***

4 ***Premere il tasto MEMORY per accettare l'impostazione.***

- Ripetere i punti 1, 2, 3 e 4 fino a memorizzare tutte le stazioni desiderate.
- Se una stazione viene memorizzata su un numero di preselezione già utilizzato, la stazione precedente viene sostituita con la stazione nuova.

ITALIANO

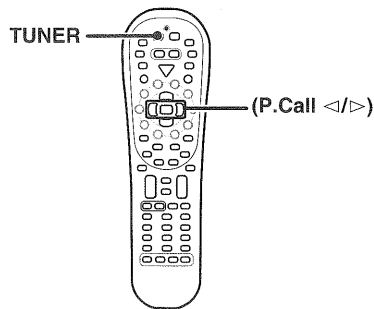
Ricezione delle stazioni preselezionate

1 ***Premere il tasto TUNER per selezionare il sintonizzatore come sorgente.***

2 ***Inserire il numero della stazione preselezionata da ricevere (fino a "40").***

Premere i tasti numerici nel seguente ordine:

Per "15", premere [+10], [5]
Per "20", premere [+10], [+10], [0]

- Se durante la digitazione di un numero a due cifre viene commesso un errore, premere più volte il tasto **+10** per tornare alla visualizzazione iniziale e ripetere la procedura dall'inizio.

Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL)

1 ***Premere i tasti TUNER per selezionare il sintonizzatore come sorgente.***

2 ***Utilizzare i tasti P.Call ◁/▷, per selezionare la stazione desiderata.***

- A ogni pressione del tasto viene ricevuta in sequenza un'altra stazione preselezionata.

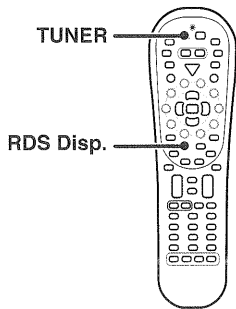
Premendo il tasto P.Call ▷ si ottiene:

→ 01 → 02 → 03 → ... → ... → 38 → 39 → 40 ┐ (ritorna a 01)

Premendo il tasto P.Call ◁ si ottiene:

01 ← 02 ← 03 ← ... ← ... 38 ← 39 ← 40 ← (da 01 ritorna a 40)

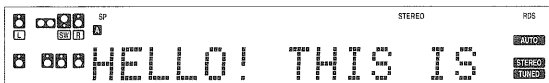
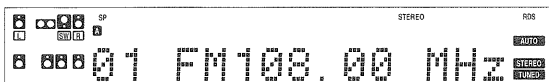
Tenendo premuti i tasti ◁ o ▷, è possibile saltare da una stazione preselezionata all'altra, ricevendo ciascuna stazione preselezionata a intervalli di 0,5 secondi.

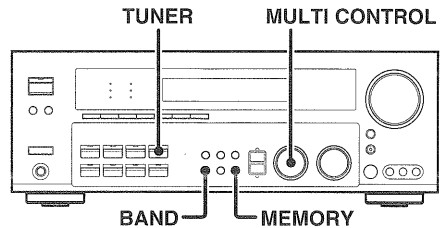
Utilizzo del tasto RDS DISP (Display)

Premendo il tasto RDS DISP viene modificato il contenuto del display.

A ogni pressione il modo di visualizzazione viene modificato come segue:

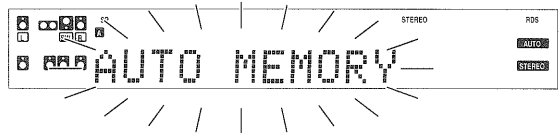
① **Visualizzazione PS** (nome Program Service)
② **Visualizzazione RT** (testo radio)
③ **Visualizzazione della frequenza**

❶ **Visualizzazione PS (nome Program Service):**
Il nome della stazione viene visualizzato automaticamente quando viene ricevuta una trasmissione RDS.
Se non sono stati inviati dati PS, viene visualizzato "**NO PS**".

❷ **Visualizzazione RT (testo radio):**
I dati di testo che accompagnano la trasmissione RDS scorrono sul display. Se la stazione RDS corrente non fornisce dati RT, viene visualizzato "**NO RT**".

❸ **Visualizzazione della frequenza:**
Viene visualizzata la frequenza della stazione corrente.

Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)

Tale funzione memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS. Per utilizzare la funzione PTY, è necessario memorizzare le stazioni RDS nella memoria preselezionata utilizzando la funzione TUNER RDS Auto Memory.

1 ***Premere il tasto TUNER per avviare la modalità sintonizzatore.***

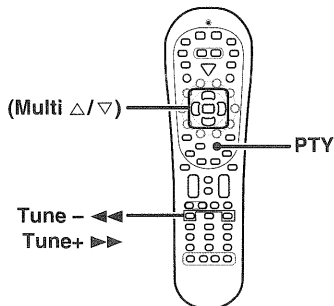
2 ***Utilizzare il tasto BAND per impostare la banda di trasmissione su "FM".***

3 ***Se si tiene premuto per oltre 3 secondi il tasto MEMORY, viene avviata la modalità AUTO MEMORY.***

- Dopo pochi minuti, vengono memorizzate fino a 40 stazioni RDS in sequenza a partire dal canale "**01**".
- È possibile che le stazioni già memorizzate nella memoria preselezionata vengano sostituite con stazioni RDS (cioè se la funzione RDS AUTO MEMORY individua 15 stazioni RDS, le stazioni correntemente memorizzate da 01 ~ 15 verranno sostituite con le stazioni RDS)

ITALIANO

Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY)

Tale funzione consente di impostare il sintonizzatore sulla ricerca automatica delle stazioni che stanno trasmettendo il tipo di programma (genere) che si desidera ascoltare.

In determinate condizioni di ricezione è possibile che sia necessario più di 1 minuto per completare la ricerca.

Preparativi

- Eseguire la procedura RDS AUTO MEMORY.
- Impostare la banda di trasmissione su FM.
- Sintonizzarsi su una stazione RDS.

1 Premere il tasto PTY per attivare il modo di ricerca PTY.

Si illumina

Quando viene ricevuta una trasmissione RDS, il tipo di programma viene visualizzato sul display. Se non sono disponibili dati PTY o se la stazione non è una stazione RDS, viene visualizzato "**NONE**".

2 Mentre l'indicatore "PTY" è illuminato, utilizzare i tasti Multi (△/▽) o i tasti Tune – ◄◄ /+ ►► per selezionare il tipo di programma desiderato.

Tabella dei tipi di programma

Nome del tipo di programma	Visualizzazione	Nome del tipo di programma	Visualizzazione
Musica pop	POP M	Previsioni del tempo	WEATHER
Musica rock	ROCK M	Finanza	FINANCE
Musica da strada	EASY M	Programmi per bambini	CHILDREN
Musica classica leggera	LIGHT M	Tematiche sociali	SOCIAL
Musica classica impegnata	CLASSICS	Religione	RELIGION
Altra musica	OTHER M	Interventi degli	PHONE IN
Notiziari	NEWS	ascoltatori Viaggi	TRAVEL
Temi di attualità	AFFAIRS	Tempo libero	LEISURE
Informazioni	INFO	Musica jazz	JAZZ
Sport	SPORT	Musica country	COUNTRY
Istruzione	EDUCATE	Musica nazionale	NATION M
Teatro	DRAMA	Revival	OLDIES
Cultura	CULTURE	Musica folk	FOLK M
Scienza	SCIENCE	Documentari	DOCUMENT
Argomenti vari	VARIED		

Se tale operazione viene tentata prima di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY, viene visualizzato "NO PROGRAM".

3 Premere il tasto PTY per avviare la ricerca.

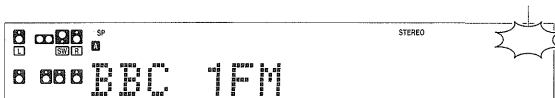
ESEMPIO : ricerca di una stazione di musica POP.

Visualizzazione durante la ricerca.

Lampeggia

Visualizzazione del nome del tipo di programma.

Visualizzazione quando viene ricevuta una stazione.

Si spegne

Visualizzazione del nome della stazione

- Mentre "**PTY**" lampeggia, non viene emesso alcun audio.
- Se non è possibile trovare il tipo di programma desiderato, viene visualizzato "**NO PROGRAM**", quindi dopo diversi secondi il display torna alla visualizzazione iniziale.

Per selezionare un altro tipo di programma.

Ripetere i punti 1, 2 e 3.

ITALIANO

Effetti sonori

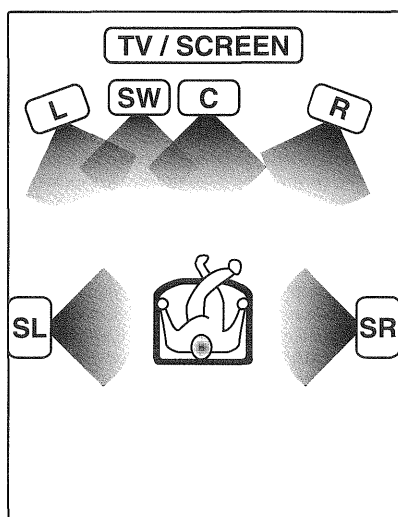
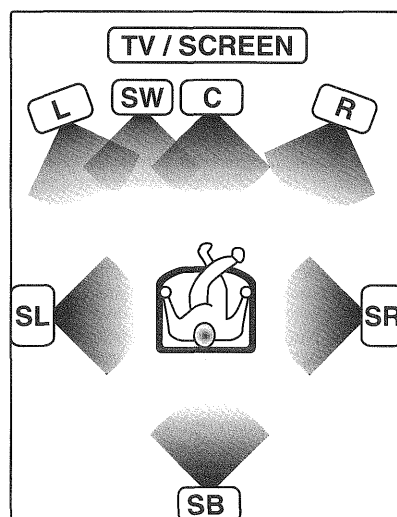
Il ricevitore dispone di modi di ascolto che consentono di sfruttare effetti sonori migliori con diverse sorgenti video.
Per ottenere un effetto ottimale dai modo surround, assicurarsi innanzitutto di aver impostato correttamente i diffusori. → 18

Modo surround

Le posizioni degli altoparlanti sottoindicate riguardo il sistema audio surround a 5,1 canali, ossia:

- Dolby Digital
- Dolby Pro Logic II
- DSP
- DVD 6-channel
- DTS

Le posizioni degli altoparlanti sottoindicate riguardo il sistema audio surround a 6,1 canali, ossia:

- Dolby Digital EX
- DTS-ES
- Neo:6
- SRS Circle Surround II
- Dolby Digital, Dolby Pro logic II e DSP se "SURR: MIX ON" → 19

Nessun diffusore surround posteriore

Diffusore surround posteriore

L	**Diffusore anteriori di sinistro**	**SL**	**Diffusore surround sinistro**
SW	**Subwoofer**	**SR**	**Diffusore surround destro**
C	**Diffusore centrale**	**SB**	**Diffusore surround posteriore**
R	**Diffusore anteriori di destro**		

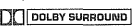
ITALIANO

Dolby Digital

Il formato surround Dolby Digital consente di ascoltare fino a 5,1 canali di audio surround digitale da segnali di ingresso Dolby Digital (come software Laserdisc o DVD contrassegnati con DOLBY DIGITAL). A confronto con il surround Dolby precedente, il sistema Dolby Digital fornisce una qualità del suono migliore, una precisione spaziale più accurata e una gamma dinamica migliorata.

Sebbene per ottenere il vero audio surround Dolby Digital a 5,1 canali sia necessario un set completo di diffusori (anteriore sinistro, destro e centrale, sinistro e destro surround, più un subwoofer), il ricevitore consente di ascoltare segnali di ingresso Dolby Digital (e Dolby Surround) anche se vengono collegati solo i diffusori anteriori.

Dolby Digital EX

La tecnologia Dolby Digital EX rappresenta uno sviluppo della tecnologia Dolby Digital, e genera sei canali di uscita a piena larghezza di banda dai canali sorgente 6,1.
Questa conversione utilizza un decodificatore a matrice che trasforma i due canali della registrazione originale in tre canali di surround. Questo effetto è ottenuto impiegando tre diversi segnali di surround, surround sinistro, surround destro, e surround posteriore, ed ognuno di questi aziona un gruppo di diffusori. In pratica, è come se si aggiungesse un canale centrale dedicato per i diffusori posteriori, che aumenta la diffusione e la naturalezza dell'effetto acustico, offrendo la facilità di avvolgere l'ascoltatore in un'onda di effetti sonori, posizionandoli esattamente ove si troverebbero in una situazione reale. Per ottimizzare la riproduzione, si consiglia di usare la funzione Dolby Digital EX con colonne sonore registrate con il sistema Dolby Digital Surround EX, che incorporano un marchio digitale che attiva questa funzione automaticamente. Notare che per i titoli registrati prima della fine del 2001, la funzione dovrà essere attivata manualmente.

Sebbene per ottenere il vero audio Surround Dolby Digital EX a 6,1 canali sia necessario un set completo di diffusori (anteriore sinistro, destro e centrale, sinistro e destro surround, surround posteriore più un subwoofer), il ricevitore consente di ascoltare segnali di ingresso Dolby Digital (e Dolby Surround) anche se vengono collegati solo i diffusori anteriori.

Sebbene solo le piste sonore Dolby Digital incorporino un canale a bassa frequenza distinto, il collegamento di un subwoofer migliorerà le prestazioni in termini di bassi profondi anche negli altri modo surround.

L'indicatore **"LFE"** viene visualizzato sul display quando viene immesso un segnale per tale canale.

Dolby PRO LOGIC II

Dolby PRO LOGIC II è stato progettato specificamente per fornire una nuova percezione di spazio, direzione ed articolazione del suono da sorgenti codificate Dolby Surround (quali i software video e Laserdisc contrassegnati DOLBY SURROUND). Questo viene raggiunto grazie ad un design logico con feedback incorporato e intelligente, una decodifica del surround matrix e la decodifica delle uscite surround stereo ad ampiezza di banda completa. I modo PRO LOGIC II programmati in questo ricevitore sono "MOVIE", "MUSIC" e "PRO LOGIC". Il modo "MOVIE"di PRO LOGIC II dispone di funzioni preimpostate per fornire una riproduzione del suono surround calibrata e di alto livello, mentre il modo "MUSIC" dispone di funzioni regolabili per offrire i tre comandi opzionali, quali "Dimension", "Center Width" e "Panorama" che consentono di ottimizzare i campi sonori come si desidera. Il comando "Dimension" consente all'utente di regolare gradualmente il campo sonoro verso la parte anteriore o posteriore; il comando "Center Width" consente varie regolazioni del bilanciamento dei diffusori sinistro, centrale e destro; il modo "Panaroma" consente di estendere l'elaborazione stereo anteriore includendo i diffusori surround per un eccezionale effetto "avvolgente" con elaborazione sulle pareti laterali.

DTS

Il sistema DTS (Digital Theater System) è un formato audio digitale a 5,1 canali che fornisce cinque canali a spettro intero e un canale a bassa frequenza (subwoofer) per ottenere una nitidezza senza precedenti, una separazione dei canali ottimale e una gamma dinamica ampia.
Nel modo DTS, è possibile riprodurre in surround digitale l'ingresso digitale a 5,1 canali di un CD, LD o DVD contrassegnati con il simbolo "DTS".

DTS-ES

DTS-ES (Extended Surround) presenta un sistema surround a 6,1 canali con canale supplementare Surround posteriore, che rappresenta un'evoluzione rispetto al tradizionale sistema surround a 5,1 canali. Il formato DTS-ES registrato in DVD, CD o LD comprende due modalità. Il DTS-ES Discrete 6,1 produce il surround posteriore discreto totalmente indipendente, mentre il DTS-ES Matrix 6,1 produce il surround posteriore sintetizzato entro i canali surround sinistro e destro utilizzando la technologia a matrice. DTS-ES ha un'ottima compatibilità con il sistema surround a 5,1 canali tradizionale. Il surround a 6,1 canali con un surround posteriore supplementare è contraddistinto da una presenza e da effeti surround più naturali, che danno una maggiore impressione dell'immagine sonora avvolgente. I programmi, registrati usando la tecnologia DTS-ES, sono costituiti da bandierine informative, che permettono di controllare la modlaità Discrete è matrix. Pertanto, e possible selezionare automaticamente la migliore modalità corrispondente.

Neo:6

Neo:6 è una nuovo tecnologia sviluppata da DTS. È in grado di produrre effetti surround a 6 canali di alto livello con una fedeltà sorpredente dal contenuto di 2 canali. Neo:6 è dotato di 2 modalità, la modalità "CINEMA" per la riproduzione di filmati e la madalità "MUSIC" per la riproduzione di musica.

Il sistema DTS dispone di un canale .1 o LFE.
L'indicatore **"LFE"** viene visualizzato sul display quando viene immesso un segnale per tale canale.

Modo DVD a 6 canali

Se si dispone di un lettore DVD o di un apparecchio simile dotato di un'uscita a 6 canali, il ricevitore consente di sfruttare completamente l'effetto del materiale sorgente DVD con codifica multicanale. Dato che i segnali sorgente sono digitali e che ciascun canale viene immesso indipendentemente, la qualità del suono, il senso di spaziosità e la gamma dinamica risultati sono superbi.

L'indicazione **"LFE"** compare sul display durante la selezione della modalità a 6 canali DVD.

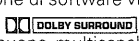
Note
LFE = Low Frequency Effects (effetti a bassa frequenza). Tale canale fornisce al subwoofer segnali di bassi non direzionali distinti per ottenere effetti sonori di basso più profondi e dinamici.

SRS Circle Surround II

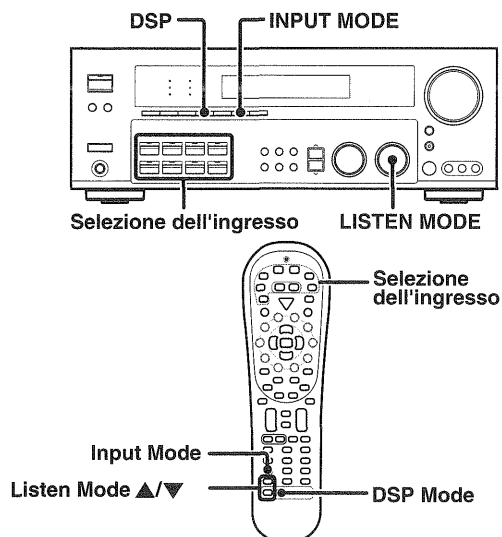
SRS Circle Surround II™ rappresenta un passo in avanti rispetto al predecessore CS-5.1™ culminando nel sistema CS-6.1™, che consente di ascoltare un suono surround multicanale realistico da una sorgente stereo o da una sorgente video convenzionale codificata in surround. Se fino ad oggi era possibile ascoltare il suono digitale Dolby/multicanale DTS , ora è possibile ascoltare anche audio CD, MD, trasmissioni e Home Theater con sistemi a più altoparlanti. Con SRS Circle Surround II™ si scoprirà un nuovo tipo di suono.
Grazie al sistema CS i requisiti di spazio vengono ridotti drasticamente per il contenuto multicanale. Viene creato un ambiente di ascolto che colloca l'ascoltatore "all'interno" di un'atmosfera sonora che lo circonda completamente e che migliora considerevolmente il materiale hi-fi audio e video codificato in surround.
Il decoder CS include inoltre le tecnologie SRS Focus™ e TruBass™. Focus consente di spostare elettronicamente la scena sonora dalla posizione degli altoparlanti a una posizione ottimale. TruBass consente di creare bassi ricchi e profondi anche con diffusori di piccole dimensioni senza subwoofer.

Modo DSP

I modo DSP consente di ottenere l'atmosfera di un concerto dal vivo o di una sala praticamente con qualsiasi tipo di segnale di ingresso. Tali modi sono particolarmente efficaci quando utilizzati con segnali di ingresso stereo, come CD, televisione e radio FM. La prossima volta che si guarda un concerto o un incontro sportivo, è possibile provare l'ascolto con il modo ARENA, JAZZ CLUB, THEATER, STADIUM o DISCO!

Cosa si intende con DSP?

DSP significa Digital Signal Processor.
Il modo di ascolto di suoni in un ambiente reale dipende da diversi fattori: uno dei più importati è il riverbero (il decadimento degli elementi di suoni che riecheggiano in diversi luoghi).
I modi DSP danno una sensazione di realismo, utilizzando il sistema DSP per creare il riverbero senza rovinare la qualità del suono del segnale originale.

Riproduzione surround

I modelli compatibili con il sistema DTS sono in grado di riprodurre CD, DVD o LD contrassegnati con il simbolo DTS.
È possibile utilizzare il sistema DOLBY DIGITAL durante la riproduzione di software DVD o LD contrassegnati con il simbolo DOLBY DIGITAL e di trasmissioni digitali in formato DOLBY DIGITAL (ecc.). È possibile utilizzare i sistemi DOLBY PRO LOGIC durante la riproduzione di software video, DVD o LD software contrassegnati con il simbolo DOLBY SURROUND.
SRS Circle Surround II consente di ascoltare il suono multicanale da sorgenti stereo.

Preparativi

- Accendere i componenti interessati.
- Completare la "Preparazione all'audio surround" (impostazioni dei diffusori). → 18
- Utilizzare i tasti per la **selezione dell'ingresso** per selezionare il componente che si desidera riproduca l'audio surround.
- Utilizzare il tasto **INPUT MODE** per selezionare il modo di ingresso (analogico o digitale) per la sorgente da riprodurre. → 8
- Quando viene riprodotta una sorgente DTS selezionando l'ingresso analogico, verranno emessi disturbi.

1 Avviare la riproduzione del software video.

2 Utilizzare la manopola LISTEN MODE o i tasti LISTEN MODE ▲/▼ per selezionare la modalita d'ascolto.

Le impostazioni del modo di ascolto vengono memorizzate separatamente per ogni ingresso. Se il modo di ingresso è impostato su completamente automatico ("**AUTO DETECT**" si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto ottimale sulla base del tipo di segnale di ingresso e delle impostazioni dei diffusori.

Ogni volta che si gira la manopola LISTEN MODE o si premono i tasti LISTEN MODE ▲ / ▼, l'impostazione viene modificata come mostrato di seguito.

Le impostazioni del modo di ascolto variano a seconda del tipo di segnale di ingresso.

Quando il segnale di ingresso è DOLBY DIGITAL o DOLBY DIGITAL EX:

(L'indicatore DOLBY DIGITAL o PRO LOGIC si accende.)

① **DOLBY DIGITAL** : Surround DOLBY DIGITAL.
② **DOLBY D EX** : Surround DOLBY DIGITAL EX.
③ **PLII MOVIE** : Modo MOVIE surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
④ **PLII MUSIC** : Modo MUSIC surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
⑤ **PRO LOGIC** : Modo PRO LOGIC surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
⑥ **STEREO** : Riproduzione stereo normale.

Quando viene selezionato DOLBY DIGITAL
"DOLBY DIGITAL" viene visualizzato.

Ingresso di segnale DTS o DTS-ES (a matrice o discreto):

① **DTS** : (L'indicatore DTS si illumina.)
② **DTS-ES MATRIX** : (L'indicatore DTS e MATRIX si illumina.)
③ **DTS-ES DISCRETE** : (L'indicatore DTS e DISCRETE si illumina.)
④ **STEREO** : Riproduzione stereo normale.

Quando il segnale di ingresso è analogico o digitale (ad eccezione dei segnali di tipo DOLBY DIGITAL o DTS):

① **PLII MOVIE** : Modo MOVIE surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
② **PLII MUSIC** : Modo MUSIC surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
③ **PRO LOGIC** : Modo PRO LOGIC surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
④ **NEO:CINEMA** : Surround NEO:6 (L'indicatore NEO:6 si illumina).
⑤ **NEO:MUSIC** : Surround NEO:6 (L'indicatore NEO:6 si illumina).
⑥ **CSII CINEMA** : Surround CS 6,1 (L'indicatore CSII si illumina).
⑦ **CSII MUSIC** : Surround CS 6,1 (L'indicatore CSII si illumina).
⑧ **CSII MONO** : Surround CS 6,1 (L'indicatore CSII si illumina).
⑨ **STEREO** : Riproduzione stereo normale. (L'indicatore STEREO si illumina).

- Se il segnale di ingresso è Dolby Digital o DTS e dispone di più canali rispetto al numero massimo di canali di riproduzione disponibili utilizzando le impostazioni correnti del ricevitore, viene eseguito il downmix per conformarsi al numero di canali disponibili.

3 Modo DSP (Digital Signal Processor).

È possibile produrre questi effetti in DSP senza deteriorare la qualità del suono della sorgente video o musicale originale.

❶ Se si preme il tasto DSP o il tasto DSP MODE viene visualizzato lo stato corrente DSP MODE.

❷ Ogni pressione del tasto consente di passare allo stato successivo come mostrato di seguito:

① **ARENA** : Modo ARENA surround DSP.
② **JAZZ CLUB** : Modo JAZZ CLUB surround DSP.
③ **THEATER** : Modo THEATER surround DSP.
④ **STADIUM** : Modo STADIUM surround DSP.
⑤ **DISCO** : Modo DISCO surround DSP.

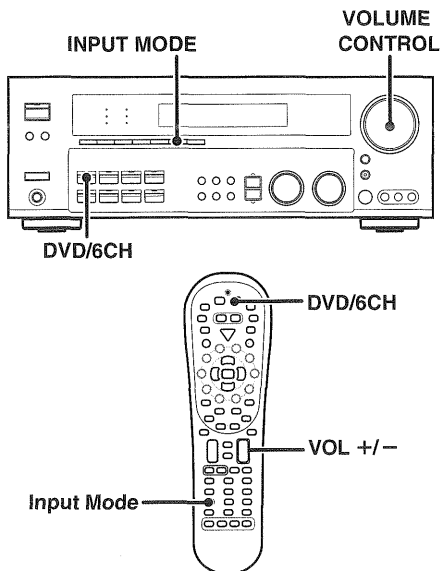
- La selezione della modalità DSP viene visualizzata per circa 3 secondi.

4 Regolare il volume.

Notes
- Con determinati tipi di segnale o impostazioni dei diffusori non è possibile selezionare alcuni modi di ascolto.
- Quando la riproduzione viene avviata, è possibile che l'audio venga tagliato o interrotto prima della conferma che la sorgente di ingresso è Dolby Digital.
- Per utilizzare il surround Dolby Digital (nonché tutti gli altri modi di ascolto) su un unico componente sorgente, assicurarsi che quest'ultimo sia compatibile con il sistema Dolby Digital.

ITALIANO

Riproduzione DVD a 6 canali

Utilizzando un lettore DVD o un componente simile dotato di sei (5.1) canali di uscita e il ricevitore è possibile ottenere la riproduzione audio surround.
Un'alternativa accettabile è il collegamento di un lettore DVD in grado di decodificare autonomamente il segnale surround.

Preparativi

- Collegare il lettore DVD alle prese DVD/6CH del ricevitore.
- Accendere tutti gli altri componenti che verranno utilizzati.
- Completare la "Preparazione all'audio surround". →

1 Selezionare "DVD/6CH"come sorgente di ingresso.

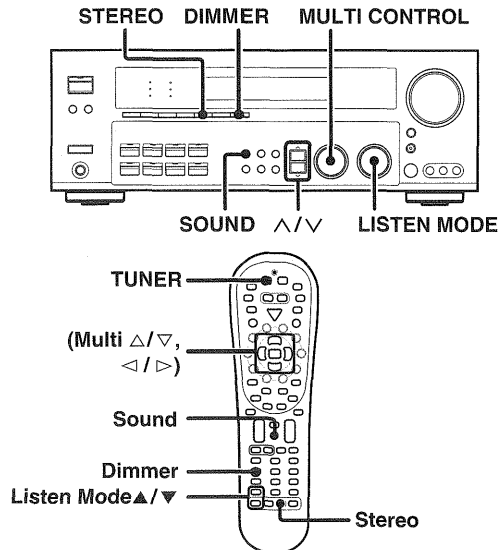
- Se attivato quando è stato selezionato "DVD/6CH" come sorgente di ingresso, il sistema di diffusori B si disattiva e si attiva automaticamente il sistema di diffusori A.

2 Selezionare "6CH INPUT" premendo il tasto INPUT MODE.

3 Avviare la riproduzione del software DVD.

4 Regolare il volume.

- Non è possibile regolare separatamente il livello del volume o la qualità del suono (**SET UP**, **SOUND, LISTEN MODE, ACTIVE EQ eTONE non saranno attivi**) dei canali quando il ricevitore si trova nel modo 6CH INPUT. Regolare il volume con i comandi del lettore DVD.
  È possibile regolare il volume del subwoofer alimentato utilizzando il relativo comando sul subwoofer stesso.

Funzioni utili

Regolazione dell'audio

È possibile regolare ulteriormente l'audio durante l'ascolto di una riproduzione nel modo surround.

❶ **Per il telecomando, premere il tasto TUNER tenendolo premuto per più di 3 secondi per passare al modo ricevitore.**

❷ **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ∧/∨ o i tasti ◁/▷ sin quando la voce richiesta sarà visualizzata sul display.**

A ogni pressione dei tasti ∧/∨ o dei tasti ◁/▷ il menu viene modificato nel seguente modo:
In alcuni modi, determinate voci non vengono visualizzate.

① **CNTR** (Regolazione del livello per il diffusore centrale)*
② **SR** (Regolazione del livello per il diffusore surround destro)*
③ **SB** (Regolazione livello del diffusore di surround posteriore)*
④ **SL** (Regolazione del livello per il diffusore surround sinistro)*
⑤ **SUBW** (Regolazione del livello per il subwoofer)*
⑥ **INPUT** (Regolazione del livello di ingresso, solo per il modo analogico) → 20
⑦ **MIDNIGHT** (ON/OFF del modo notturno, solo per il modo Dolby Digital)
⑧ **PANORAMA** (ON/OFF del modo Panorama)**
⑨ **DIMENSION** (Regolazione della Dimension)**
⑩ **CENTER WIDTH** (Regolazione della Center width)**
⑪ **CENTER FOCUS** (Regolazione della Center focus)***
⑫ **CSII DLY** (Regolazione ritardo diffusore posteriore)***
⑬ **CSII GAIN** (Regolazione guadagno d'ingresso)***
⑭ **TruBass** (Regolazione TruBass)***

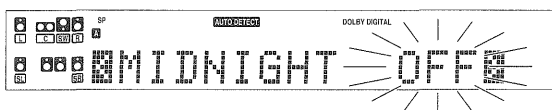
* La regolazione è solo temporanea per l'ingresso attualmente selezionato. Il valore tornerà automaticamente a quello originale d'impostazione quando si accende o si spegne l'apparecchio o quando si modifica la scelta del segnale d'ingresso.
** Solo modo Pro Logic II Music.
*** Solo modalità CS II.

❸ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o tasti Multi (△/▽) per regolare l'impostazione come si desidera.**
- La voce in corso di regolazione sarà visualizzata sul display per circa 8 secondi.

Modo notturno (solo per il modo Dolby Digital)

Quando si guardano film di sera, potrebbe non essere possibile aumentare il volume come normalmente. Il modo notturno comprime la gamma dinamica del brano sonoro pesante precedentemente specificato della colonna sonora in Dolby Digital (come le scene caratterizzate da un aumento improvviso del volume) al fine di minimizzare la differenza di volume tra le scene con brano pesante e le scene con brano sonoro normale. Questo facilita l'ascolto di tutta la colonna sonora, anche quando si ascolta a volume basso.

❶ **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ∧/∨ o sui tasti ◁/▷ sin quando sul display sarà visualizzata la parola "MIDNIGHT".**
- È possibile selezionare tale impostazione solo se come sorgente è stato selezionato CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 o VIDEO 3 e se il modo di ascolto è impostato su "DOLBY DIGITAL".

❷ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per selezionare le impostazioni di accensione (ON) o di spegnimento (OFF).**

- La voce di regolazione viene visualizzata per 8 secondi circa.
- È possibile che alcuni software Dolby Digital non siano compatibili con il modo notturno.

Modo Panorama (solo per il modo Pro Logic II Music)

Durante l'ascolto, è possibile ascoltare l'effetto sonoro di "circondamento" quando viene effettuata la regolazione del modo panorama.

❶ **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ∧/∨ o sui tasti ◁/▷ sin quando sul display sarà visualizzata la parola "PANORAMA".**

❷ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per selezionare PANORAMA accensione (ON) o di spegnimento (OFF).**

① **PANORAMA ON :** Viene attivato il modo PANORAMA.
② **PANORAMA OFF:** Viene disattivato il modo PANORAMA.

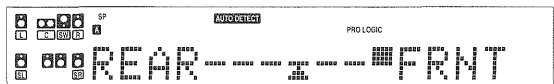
Modo DIMENSION (solo per il modo Pro Logic II Music)

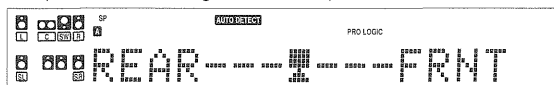
Durante l'ascolto di determinate registrazioni, è inoltre possibile ottenere il corretto bilanciamento di tutti i diffusori regolando il modo Dimension.

❶ **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ∧/∨ o sui tasti ◁/▷ sin quando sul display sarà visualizzata la parola "DIMENSION".**

❷ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per regolare il campo sonoro verso la parte anteriore o posteriore.**

Il campo sonoro viene regolato verso la parte anteriore.

↓

Il campo sonoro viene regolato verso la parte neutra.

↓

Il campo sonoro viene regolato verso la parte posteriore.

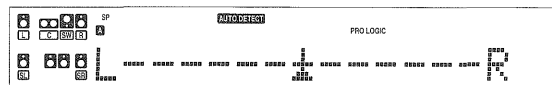
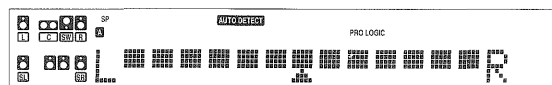
Modo Center Width (solo per il modo Pro Logic II Music)

La regolazione Center width permette di ottenere un suono potenziato durante l'ascolto di musica proveniente dall'immagine centrale solo dal diffusore centrale, dai diffusori destro e sinistro o con diverse combinazioni di regolazioni.

❶ **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ∧/∨ o sui tasti ◁/▷ sin quando sul display sarà visualizzata la parola "CENTER WIDTH".**

- L'indicazione CENTER WIDTH scorre nel display.
- Quando il diffusore centrale è impostato su OFF, questo modo non è operativo.

❷ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per regolare l'uscita sinistra, centrale e destra.**

Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dal diffusore centrale.

Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dai diffusori destro e sinistro.

- Se impostato su altre posizioni, il suono dell'immagine centrale proveniente dal diffusore centrale e dai diffusori destro e sinistro può essere ascoltato simultaneamente in diverse combinazioni.

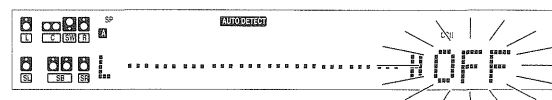
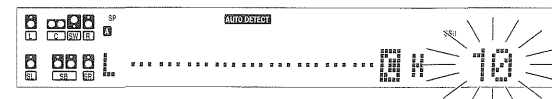
Modo Circle Surround II

Quando si ascolta un audio multicanale dalla sorgente stereo (Circle Surround II), è possibile selezionare il modo Circle Surround II.

Per selezionare la funzione CS II, intervenire sulla manopola LISTEN MODE o premere i tasti Listen Mode ▲/▼.

Modo Center Focus (solo modo CS II)

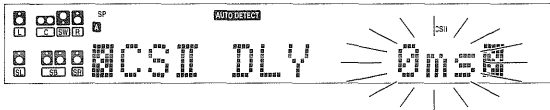
Il modo Center Focus serve a potenziare la regolazione del livello, e quando si seleziona la funzione CS II CINEMA/MUSIC/MONO offre una riproduzione piè intensa. Ottimizza la posizione dell'immagine sonora riposizionandola in una direzione d'ascolto piè naturale attraverso l'immagine centrale.

❶ **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ∧/∨ o sui tasti ◁/▷ sin quando sul display sarà visualizzata la parola "CENTER FOCUS".**

❷ **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per regolare il livello dell'elevazione centrale.**
- Campo di regolazione: da 0 a 10.

- Il modo CENTER FOCUS non disponibile se il diffusore centrale disattivato (OFF).

Modo di regolazione CS II Rear Delay (solo modo CS II)

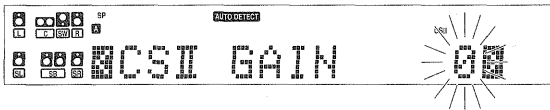
La regolazione CS II Rear Delay ottimizza l'effetto sonoro emesso dai diffusori posteriori.

❶ Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti tasti ∧/∨ o sui tasti ◁/▷ sin quando sul display sarà visualizzata la parola "CSII DLY".

❷ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per regolare il diffusore posteriore.
- Campo di regolazione: da 0 ms a 25 ms.

Modo di regolazione CS II Gain (solo modo CS II)

Con la modalità di regolazione CS II GAIN l'utente potrà regolare il guadagno d'ingresso per elaborazione dalla funzione Circle Surround II.

❶ Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ∧/∨ o sui tasti ◁/▷ sin quando sul display sarà visualizzata la parola "CSII GAIN".

❷ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per regolare il guadagno d'ingresso.
- Campo di regolazione: da 0 a -18.

Modo di regolazione TruBass (solo modo CS II)

La regolazione TruBass permette di ottenere un suono profondo e ricco di bassi per vari altoparlanti.

❶ Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ∧/∨ o sui tasti ◁/▷ sin quando sul display sarà visualizzata la parola "TruBass".

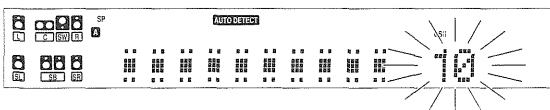
❷ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per selezionare quanto segue:

① TruBass OFF
② TruBass SW
③ TruBass LR
④ TruBass SW + LR

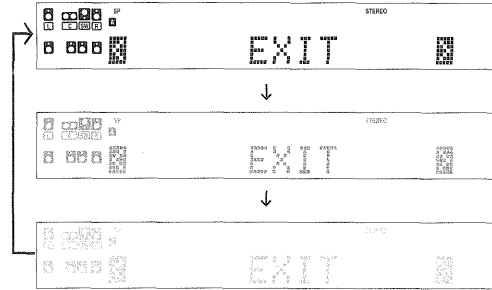
- Dopo aver selezionato ②, ③ o ④, saranno disponibili le funzioni di regolazione di misura e di livello sonoro del diffusore TruBass .

❸ Per selezionare il diffusore TruBass, Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per selezionare uno dei seguenti display:

① TruBass LARGE
② TruBass MID
③ TruBass SMALL

❹ Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (△/▽) per regolare il livello TruBass.
- Campo di regolazione: da 0 (TruBass OFF) a 10.

Regolazione dell'attenuazione di luminosità del display

La funzione di attenuazione della luminosità consente di selezionare la luminosità del display del ricevitore e potrebbe rivelarsi utile se l'illuminazione della stanza viene diminuita per guardare film o ascoltare musica.

A ogni pressione del tasto DIMMER, la luminosità del display viene modificata tra le tre impostazioni disponibili. Selezionare il livello di luminosità desiderato.

Riproduzione LPCM a 96 kHz

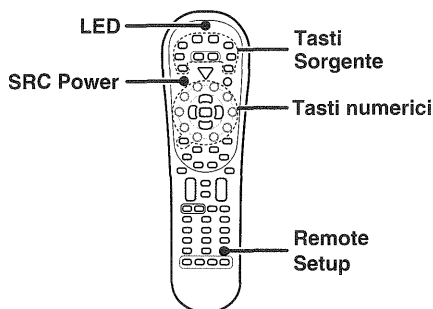
Il ricevitore è compatibile con la riproduzione LPCM a 96 kHz. Per riprodurre un DVD a 96 kHz, impostare il modo di ascolto su "STEREO".

- In modalitá di ingresso **FULL AUTO**, la modalitá di ascolto è automaticamente STEREO.
- In modalitá di ingresso **DIGITAL MANUAL** (la modalità 'ascolto non è STEREO), "FS 96kHz LPCM" viene visualizzato nel display e dall'altoparlante non viene emesso alcun suono.
  Premere il tasto Listen Mode o Stereo (la modalità di ascolta passa a STEREO) per impostare il suono in uscita dagli altoparlanti.

Funzioni di base del telecomando con altri componenti

Il telecomando in dotazione con il ricevitore è inoltre in grado di controllare componenti di svariati produttori, una volta che nel telecomando stesso sono stati registrati i codici di impostazione appropriati.

> ***Avvertimento di pile scariche***
> Quando la distanza di funzionamento del telecomando si riduce, sostituire tutte e due le pile con pile nuove. Il telecomando e preogettato per conservare in memoria i codici di impostazione durante la sostituzione delle pile.

Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti

1 *Individuare il codice di impostazione del componente da registrare.*

- Per individuare il codice di impostazione del componente da registrare, fare riferimento agli elenchi dei codici di impostazione. → 38

Esempio: per registrare un DVD prodotto da KENWOOD, inserire "0534".

Ingresso	Componente	Produttore	Codice	Chiave
(DVD)	Lecteur DVD	KENWOOD	0534	DVD

Tasti sorgente	Altri componenti
TUNER	Recevitore (Kenwood)
DVD/6CH	DVD (altri produttori)
CD/DVD	CD e MD (Kenwood)
MD/Tape	Piastra a Cassette (Kenwood)
VID1/AV AUX	Videoregistratori (VCR) e Dispositivo grabador portátil (PVR) (altri produttori)
VID2	Cavo e decoder DTV (altri produttori)
VID3	Satellite (altri produttori)
PHONO	Tasto supplemente per la riassegnazione
TV	Televisore (TV), TV/VCR Combo, TV/DVD Combo (altri produttori)

2 *Premere i tasti sorgenti (DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO)* → 7

- Il tasto PHONO deve essere riassegnato ad un altro tasto prima di poter registrare un codice di configutazione. → 37
- Mentre si è in modalità di sintonizzazione, la funzione del codice di configurazione non e disponible.

3 *Premere i tasto Remote Setup e tenerlo premuto finché il LED lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto Remote Setup.*

4 *Premere il tasto numerico per insersire il codice a quattro cifre per registrare il componente.*

- Se eseguito correttamente, il LED lampeggerà due volte.
- Puntare il telecomando verso il componente e premere una volte il tasto SRC Power. Dovrebbe accendersi o spegnersi, ma in caso contario, ripetere dal punto 2 al 4.
- Se il componente continua a non funzionare, provare a cercare il codice.

5 *Ripetere i punti 2 e 4 per registrare altri componenti, fino al completamento dell'operazione.*

Nota
Ogni codice d'impostazione è calcolato per attivare un certo numero di modelli diversi, ma è possibile che alcuni codici non funzioneranno con certi modelli. È possibile inoltre che alcuni codici potranno azionare solo alcune funzioni disponibili su un determinato modello.

Ricerca del codice in corso

Se il componente non risponde dopo aver provato tutti i codice elencati per il componente, o se il componente non si trova nell'elenco, provare a lanciare la ricerca del codice.
Ad esempio, per cercare il codice per il televisore (TV):

1 *Premere una volta il tasto TV. Quindi, premere il tatso Remote Setup e tenerlo premuto finché il LED lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto Remote Setup.*

2 *Premere il tasto numerico per inserire "9-9-1".*

- Il LED lampeggerà due volte.

3 *Puntare il telecomando verso il televisore e alternare lentamente tra la pressione del tasto SRC Power e i tasto TV.*

- Interrompere quando il televisore si accende o spegne.
- In modo ricerca, il telecomando invierà codici IR dalla sua libreria all'apparecchio selezionato, iniziando con il codice più comune.

4 *Premere una volta il tasto Remote Setup per bloccare il codice.*

5 *Per cercare i codici degli altri componenti, ripetere i punti da 1 a 4, ma sostituire il tasto appropriato (ossia DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO).*

- Il tasto PHONO deve essere riassegnato ad un altro tasto prima di poter programmare un codice di configurazione.

Verifica dei codici

Se il telecomando è stato impostato segundo le procedure descritte in "Ricerca dei codici", si dovrà scoprire quale codice a quattro cifre fa funzionare l'apparecchio:
Ad esempio, per scoprire quale codice aziona il televisore (TV):

1 *Premere una volta il tasto TV. Quindi, premere il tatso Remote Setup e tenerlo premuto finché il LED lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto Remote Setup.*

2 *Premere il tasto numerico per inserire "9-9-0".*

- Il LED lampeggerà due volte.

3 *Per visualizzare il codice per la prima cifra, premere una volta "1". Attendere 3 secondi, contare il numero di volte che il LED lampeggia (ad es., lampeggi=3) e scrivere quel numero.*

- Se la cifra di un codice è "0", il LED non lampeggerà.

4 Ripetere il punto 3 altre volte per le cifre rimanenti. Utilizzare "2" per la seconda cifra, "3" per la terza cifra e "4" per la quarta cifra.

5 Per verificare i codici degli altri componenti, ripetere i punti da 1 a 4, ma sostituire il tasto appropriato (ossia DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO).

- Come consigliato in precedenza, scrivere su un foglio ciascuna delle quattro cifre del codice.
- Il tasto PHONO deve essere riassegnato ad un altro tasto prima di poter programmare un codice di configurazione.

Riassegnazione dei tasti dell'apparecchio

Il telecomando può essere impostato per controllare un secondo televisore o videoregistratore o qualsiasi combinazione di otto componenti "home entertainment".
Ad esempio, per controllare il funzionamento di due diversi VCR, usando il telecomando, l'utente deve riassegnare il tasto VID2 inutilizzato per attivare il secondo VCR (VID1), nel seguente modo:

1 Premere il tasto Remote Setup e tenerlo premuto finché il LED lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto Remote Setup.

2 Premere il tasto numerico per inserire "9-9-2".

- Il LED lampeggerà due volte.

3 Premere una volta il tasto VID1, quindi premere una volta il tasto VID2.

- L'utente ora può attivare il VID2 come secondo oltre al VID1.
- Fare riferimento alla tabella della pagina precendente per gli abbinamenti dei tasti sorgente e l'assegnazione degli altri componenti. -36

4 Per riassegnare altri tasti di apparecchi, ripetere i punti da 1 a 3 sostituendo la sequenza dei tasti dalla scheda seguente per i componenti più comuni:

Per riassegnare il tasto

Sequenza	Eseguire
TV come 2° tasto VID1	Remote Setup-9-9-2 VID1-TV
TV come 2° tasto VID2	Remote Setup-9-9-2 VID2-TV
TV come 2° tasto CD/DVD	Remote Setup-9-9-2 CD/DVD-TV
TV ritorno al tasto TV	Remote Setup-9-9-2 TV-TV
VID1 come 2° tasto TV	Remote Setup-9-9-2 TV-VID1
VID1 come 2° tasto VID2	Remote Setup-9-9-2 VID2-VID1
VID1 come 2° tasto CD/DVD	RemoteSetup-9-9-2CD/DVD-VID1
VID1 ritorno al tasto VID1	Remote Setup-9-9-2 VID1-VID1

5 Per annullare la riassegnazione e ripristinare il modo di funzionamento originale del telecomando:

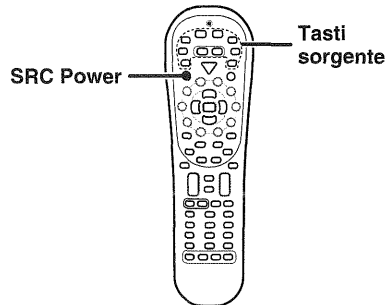
❶Premere il tasto Remote Setup e tenerlo premuto finché il LED lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto Remote Setup.

❷Premere il tasto numerico per inserire "9-9-2".

❸Premere due volte il tasto VID2.

- Quando viene completata una riassegnazione, il LED lampeggerà due volte per confermare la scelta.In quel momento, è necessario programmare il telecomando per controllare il nuovo componente.
- Se viene inserita una sequenza di tasti non valida, il LED lampeggia una volta e ritorna al funzionamento normale.
- Se in modo di sintonia, la riassegnazione non è disponibile.

Funzionamento di altri componenti

Tale procedura consente di far funzionare i componenti registrati.
I componenti audio di KENWOOD dotati di controllo del sistema si accendono e si spengono automaticamente insieme al ricevitore attraverso collegamenti di controllo del sistema.

1 Utilizzare i tasti sorgente per selezionare i componenti desiderati.

- Premendo i tasti sorgente dell'ingresso viene inoltre modificata la selezione dell'ingresso sul ricevitore.
- **Quando si azionano piastra a cassette, lettore CD, lettore MD, lettore DVD, cavo, satellite, decoder DTV, Videoregistratore o televisore, registrati, passare al punto 2.**
- **Quando si fanno funzionare un lettore CD, una piastra a cassette, un lettore MD o un sintonizzatore grazie a un collegamento di controllo del sistema, passare al punto 3.**

2 Premere il tasto SRC Power.

- Per tornare al modo di funzionamento del ricevitore, premere il tasto **TUNER** tenendolo premuto per più di 3 secondi.

3 Premere i tasti di funzionamento desiderati. -43

La modalità del telecomando rimarrà all'input selezionato.Per azionare un altro componente, ripetere le operazioni 2 o 3.

Note
- Quando si desidera far funzionare componenti di KENWOOD collegati da cavi di controllo del sistema, assicurarsi di puntare il telecomando verso il sensore di comandi a distanza sul ricevitore. In alternativa, puntare il telecomando verso il componente da far funzionare.
- Per inizializzare il telecomando, premere il tasto Remote Setup fino a quando il LED lampeggia due volte. Quindi premere il tasto numerico per inserire "9-8-1". Il LED lampeggerà due volte.

Tabella dei codici di impostazione

Codici di impostazione dei televisori (TV)

Produttore	Codici di impostazione
AGB	0516
ASA	0104, 0802
Acura	0009
Admiral	0163
Adyson	0217
Aiwa	0701, 0800
Akai	0208, 0516, 0602, 0708, 1537
Akito	0272
Akiba	0803
Akura	0264, 0218, 0358, 0493
Alba	0037, 0009, 0218, 0036, 0211, 0235, 0371, 0668, 0805, 0803
Allorgan	0294
Amplivision	0217
Amstrad	0037, 0009, 0177, 0371, 0412, 0433, 0516, 0800
Anitech	0009, 0803
Arcam	0216, 0217
Asuka	0218, 0802
Atlantic	0206
Audiosonic	0037, 0109
Autovox	0206, 0336
BPL	0282
BSR	0294
BTC	0218
Bang & Olufsen	0565
Barco	0380
Basic Line	0009, 0218, 0805, 0803
Baird	0800
Baur	0037, 0505, 0010, 0512, 0535, 0554
Beaumark	0178
Beko	0370, 0486, 0714, 0715
Beon	0037
Binatone	0217
Blaupunkt	0195, 0191, 0200, 0327, 0328, 0535, 0554
Blue Sky	0218, 0668, 1037
Blue Star	0282
Bondstec	0247
Boots	0217
Brandt	0109, 0196, 0198, 0335
Britannia	0216
Bush	0355, 0037, 0009, 0218, 0036, 0211, 0272, 0282, 0294, 0371, 0374, 0519, 0668, 0698, 0805, 0803
CGE	0074, 0084, 0247, 0800
CS Electronics	0216
CTC	0247
Carrefour	0036
Cascade	0009
Cathay	0037
Centurion	0037
Cimline	0009

Produttore	Codici di impostazione
Clarivox	0037
Clatronic	0370, 0247
Condor	0370
Contec	0009, 0216, 0036
Continental Edison	0196, 0198, 0399
Crosley	0074, 0084
Crown	0037, 0009, 0370, 0418, 0805, 0803
Cybertron	0218
Daewoo	0037, 0009, 0374, 0499, 0805
Dainichi	0218
Dansai	0037, 0803
Dayton	0009
De Graaf	0208, 0548
Decca	0037, 0072, 0272, 0516, 0800
Denon	0145
Dixi	0037, 0009
Dual	0336, 0519
Dual Tec	0217
Dumont	0070, 0800
Elbe	0259
Elcatech	0803
Elin	0037, 0548
Elite	0218
Elta	0009
Erres	0037, 0012
ESC	0805
Europhon	0516
Expert	0206
Ferguson	0037, 0109, 0073, 0190, 0193, 0324, 0335, 0560
Firstline	0802, 0803, 0009, 0216, 0217, 0247, 0294, 0668
Fidelity	0216, 0193, 0800
Finlandia	0208, 0346
Finlux	0037, 0070, 0072, 0104, 0179, 0346, 0516, 0800
Fisher	0370, 0217, 0208, 0104, 0303
Flint	0455
Forgestone	0193
Formenti	0037
Frontech	0163, 0264, 0247
Fujitsu	0072, 0206, 0683
Funai	0264, 0179, 0294, 0303, 0800
GEC	0037, 0217, 0043, 0072, 0516
GPM	0218
Geloso	0009
Genexxa	0163, 0218
GoldStar	0178, 0037, 0109, 0217, 0290, 0802
Goldhand	0803
Goodmans	0037, 0217, 0036, 0072, 0179, 0235, 0371, 0374, 0499, 0634, 0802, 0800, 0805, 0803
Gorenje	0370
Graetz	0163

Produttore	Codici di impostazione
Granada	0037, 0217, 0208, 0045, 0072, 0339, 0516
Grandin	0282, 0610, 0802, 0800, 0803
Grundig	0556, 0195, 0587, 0070, 0191, 0487, 0535, 0554, 0706, 0900, 0803
HCM	0009, 0282, 0412, 0803
Hanseatic	0037, 0556, 0428, 0802
Hantarex	0516
Havermy	0093
Hinari	0037, 0009, 0218, 0036, 0179, 0803
Hisawa	0282, 0455
Hitachi	0109, 0578, 0163, 0217, 0036, 0043, 0196, 0198, 0225, 0481, 0548, 0730, 0800
Huanyu	0216, 0374
Hypson	0037, 0264, 0282, 0803
ICE	0264, 0217, 0371
ICeS	0218
IR	0074
ITS	0371
ITT	0163, 0548
ITV	0802, 0805
Imperial	0370, 0074, 0084, 0247, 0418, 0630, 0800
Indiana	0037
Ingelen	0163
Inno Hit	0072, 0516
Interfunk	0037, 0163, 0247, 0512
Intervision	0037, 0264, 0217
Isukai	0218
JMB	0901
JVC	0053, 0036, 0653, 0094, 0190, 0192, 0371, 0606, 0683
Kaisui	0217, 0009, 0218, 0216, 0282, 0803
Kapsch	0163, 0206
Karcher	0610
Kathrein	0556
Kendo	0037, 0235
Kingsley	0216
Kneissel	0259, 0435
Korpel	0037, 0803
Koyoda	0009
Lenco	0805
Leyco	0037, 0264, 0072, 0294, 0803
Liesenk & Tter	0037
Loewe	0512, 0802
Luma	0206
Luxor	0194
M Electronic	0037, 0109, 0163, 0009, 0217, 0057, 0104, 0346, 0374, 0480, 0800
MTC	0512
Magnadyne	0247, 0516

ITALIANO

Tabella dei codici di impostazione

Produttore	Codici di impostazione
Magnafon	0516
Magnum	0648
Manesth	0264, 0217, 0235, 0803
Marantz	0037, 0556
Mark	0037
Matsui	0037, 0009, 0217, 0036, 0208, 0011, 0035, 0072, 0177, 0211, 0235, 0272, 0294, 0355, 0371, 0487, 0516
McMichael	0043
Mediator	0037, 0012
Medion	0668
Memorex	0009, 1037, 0802, 0800
Memphis	0337, 0803
Metz	0275, 0367, 0447, 0535, 0802
Minerva	0070, 0487, 0535, 0554
Minoka	0412
Mitsubishi	0036, 0108, 0033, 0512, 0535
Mivar	0216, 0290, 0291, 0292, 0516
Multitech	0009, 0216, 0800, 0803
Murphy	0800
Myryad	0556
NEC	0170, 0704
NEI	0037, 0337
Neckermann	0037, 0556, 0505, 0191, 0554
Nesco	0179, 0803
Nikkai	0037, 0264, 0218, 0216, 0035, 0072, 0337
Nokia	0473, 0480, 0548, 0606
Nordmende	0109, 0196, 0198, 0560
Oceanic	0163, 0800
Onwa	0433
Orion	0037, 0177, 0235, 0294, 0355, 0516, 0655
Osaki	0264, 0218, 0217, 0072, 0412, 0493, 0802, 0800, 0803
Oso	0218
Osume	0072, 0157
Otto Versand	0037, 0556, 0505, 0217, 0036, 0010, 0191, 0512, 0535, 0554
Palladium	0370, 0418, 0802, 0803
Panama	0264, 0217
Panasonic	0250, 0226, 0650 0126, 0163, 0214, 0274, 0367
Pathe Cinema	0216
Pathe Marconi	0196, 0198
Pausa	0009
Perdio	0800
Philco	0074, 0084, 0247
Philips	0037, 0556, 0012, 0043, 0193, 0374, 0554
Phonola	0037, 0012
Pioneer	0109, 0163, 0166
Prandoni Prince	0516
Profex	0009
Proline	0800
Protech	0037, 0009, 0264, 0217, 0247, 0337, 0418, 0668
Pye	0012
Quelle	0037, 0505, 0010, 0011, 0070, 0074, 0084, 0104, 0200, 0327, 0328, 0512, 0535, 0554
Questa	0036
R-Line	0037
RBM	0070
RFT	0428
Radiola	0037, 0012
Radiomarelli	0516
Rank Arena	0036
Revox	0037
Rex	0163, 0264, 0206, 0259
Roadstar	0009, 0264, 0218, 0418, 0802, 0805, 0803
SBR	0037, 0012, 0043, 0193
SEG	0264, 0217, 0036, 0668
SEI	0010, 0177, 0294, 0516
Saba	0109, 0163, 0196, 0198, 0335,
Sagem	0610
Saisho	0009, 0264, 0011, 0033, 0177, 0211, 0235, 0516
Salora	0163, 0194, 0548
Sambers	0516
Samsung	0037, 0556, 0009, 0370, 0264, 0217, 0587, 0290, 0618, 0644
Sandra	0216
Sansui	0655, 0706
Sanyo	0036, 0208, 0011, 0045, 0072, 0104, 0157, 0339
Schaub Lorenz	0800
Schneider	0037, 0218, 0057, 0247, 0303, 0336, 0371, 0394, 0668, 1137, 0800, 0803
Seleco	0163, 0206, 0259
Sentra	0035
Sharp	0093, 0036, 1193, 0901
Shintom	0803
Shorai	0294
Siarem	0516
Siemens	0037, 0195, 0157, 0191, 0200, 0327, 0328, 0535, 0554, 0802
Silva	0802
Silver	0036
Sinudyne	0010, 0177, 0235, 0294, 0516
Solavox	0163
Sonitron	0208
Sontec	0802, 0037
Sonoko	0037, 0009
Sonolar	0163, 0208
Sony	0011, 0505, 0036, 0000, 0010, 0651, 0652, 1010, 1505, 1651
Soundwave	0037, 0418
Standard	0009, 0218, 0217
Stern	0163, 0206, 0259
Sunkai	0294, 0355
Sunstar	0800
Suntronic	0800
Susumu	0218
Sysline	0037
T + A	0447
Tandy	0163, 0218, 0217, 0072
Tashiko	0217, 0036, 0043, 0800
Tatung	0037, 0217, 0072, 0516, 0800
Teac	0037, 0698, 0712, 1437
Tec	0217, 0247
Technics	0250, 0650
Technol Ace	0179
Telefunken	0109, 0625, 0074, 0084, 0101, 0335
Teletech	0009
Teleton	0217, 0036, 0206
Tensai	0218, 0294, 0800
Tenosal	0803
Texet	0218, 0216
Thomson	0109, 0625, 0196, 0198, 0399
Thorn	0037, 0505, 0035, 0072, 0074, 0084, 0104, 0190, 0192, 0193, 0499, 0512, 0535
Tomashi	0282
Toshiba	0036, 0508, 0035, 0070, 0243, 0718, 1508
Triumph	0177, 0243, 0516
Uher	0206, 0303
Ultra	0192
Universum	0037, 0370, 0264, 0074, 0104, 0346, 0492, 0802, 0535, 0800
Vestel	0037
Videosat	0247
Videotechnic	0217
Videomagic	0802
Villain	0800
Voxson	0163
Waltham	0217
Watson	0037
Wega	0036
White Westinghouse	0037, 0216
Yamishi	0803
Yapshe	0250
Yoko	0037, 0264, 0217
Yokan	0803
Zanussi	0206

ITALIANO

Tabella dei codici di impostazione

Codici di impostazione satellite

Produttore	Codici di impostazione
ABsat	0832, 0123
AST	0321, 0351
Akai	0515
Alba	0455, 0421, 0515, 0613
Aldes	0288
Amstrad	0847, 0252, 0345, 0501, 0675, 0689, 1113
Ankaro	0713, 0288, 0369
Anttron	0421
Arcon	0834, 1043, 1205
Armstrong	0243
Aston	0142, 1129
Astra	0108
Astro	0173, 0358, 0501, 0520, 0548
Avalon	0396
Axis	0369, 0530, 0834
BT	0668, 0710, 0515
Best	0369
Blaupunkt	0173
Boca	0243, 0829
British Sky Broadcasting	0847, 1175
CNT	0520
Cambridge	0515
Canal Digital	0853
Canal Satellite	0853
Canal+	0853
CityCom	0115, 0818, 1176
Commlink	0288
Connexions	0396
Conrad	0115, 0607
Crown	0243
Cyrus	0200
D-box	0723
DMT	1075
DNT	0200, 0396
Digenius	0299
Distratel	0084, 0885
Dynasat	0679
EIF	0417
Echostar	0312, 0853, 0871, 0713, 0167, 0396, 0453, 0454, 0511, 0610, 1086, 1169
Emanon	0421
Engel	1017
Eurostar	0679, 1025, 1026
FTE	0331, 0863
Ferguson	0711
Fidelity	0252, 0675
Finlux	0455, 0108, 0397, 0414
Force NO AS	1101
Fracarro	0871
Freecom	0421
Fuba	0396, 0369, 0414, 0417, 0421
Galaxis	0283, 0288, 0833, 0834, 0863, 1101,1111
Galaxisat	0321
Gardiner	0818
Gold Box	0853
Gooding	0571
Grundig	0173, 0847,0139, 0140, 0571, 0750, 0805, 1150

Produttore	Codici di impostazione
HDT	1011, 1159
Hirschmann	0173, 0396, 0397, 0398, 0495, 0501, 0573, 0882, 1085
Hitachi	0455
Houston	0668
Humax	0283, 0863, 1176
Huth	0243, 0288, 0794
Hyundai	1011, 1159
ITT	0108
InVideo	0871
Intervision	0592
JOK	0710
JVC	0515, 0571
Kathrein	0200, 0173, 0123, 0249, 0331, 0358, 0442, 0480, 0553, 0622, 0658, 1057, 1224
KeyWest	0794
Kosmos	0331
Kreiselmeyer	0173
Kyostar	0421
L&S Electronic	1043
La Sat	0520, 0607
Lenco	0421
Lennox	0592
Lifesat	1122
Logix	1017
Lupus	0369
Luxor	0108, 0573
Manhattan	0455, 0520, 0592, 1017, 1083
Marantz	0200
Maspro	0495, 0750
Matsui	0571
MediaSat	0853
Mediamarkt	0243
Metronic	0713, 0084, 1215
Minerva	0571
Morgan's	0132, 0243, 0683, 0829
Multichoice	0879, 0642
Multistar	0331
Myryad	0200
Neuhaus	0501
Neusat	0692, 0834
NextWave	0732
Nikko	0713
Nokia	0455, 0751, 0723, 0873, 0108, 0397, 0573, 1023, 1127
Orbit	1022
Orbitech	0501
Pace	0847, 0455, 0887, 0720, 0497, 0241, 0791, 0795, 0867, 1175
Palladium	0571
Palsat	0501
Panasat	0879, 0615
Panasonic	0847, 1104
Panda	0455
Patriot	0515
Philips	0455, 0853, 0133, 0200, 0710, 0292, 0571, 0750, 0805, 0898, 1118
Phonotrend	0288, 0592

Produttore	Codici di impostazione
Pioneer	0853, 0329, 0352
Praxis	1123
Preisner	0132
Promax	0455
Prosat	0288
Quadral	0628
RFT	0200, 0288
Radiola	0200
Radix	0396, 0882, 1113
SAT	0321, 0351
SEG	0369, 0421, 0742, 1087
SKY	0856
SM Electronic	0713, 0157, 0240, 1200
STVI	0417
Saba	0710, 0520, 0690, 0885
Sabre	0455
Sagem	0820, 1114, 1253
Salora	0108
Samsung	1017, 1243
SatPartner	0421, 0520, 0692
Satcom	0605
Satstation	1083
Schneider	0805
Schwaiger	1111
Seemann	0396, 0530
Siemens	0173, 0683
Sky Television	1014
Skymaster	0713, 0240, 0288, 0605, 0628, 0880
Smart	0132
Sony	0847
Starland	1122
Strong	0879, 0132, 1105, 1159
Sunstar	0794
Supernova	0887
TPS	0820
Tantec	0455
TechniSat	0501, 0548, 1099, 1100, 1195
Telefunken	0421
Teleka	0243, 0613
Telesat	0605
Telestar	0114, 0157, 0501
Thomson	0455, 0853, 1012, 1046
Tonna	0668
Topfield	1206
Triad	0321, 0351
Triasat	0414, 0501
Triax	0115
Twinner	0136
Universum	0173, 0571
VTech	0351, 0690
Ventana	0200
Visiosat	1042
Vortec	0421
Wisi	0455, 0173, 0321, 0351, 0372, 0396, 0638, 0690
XSat	0123
Zehnder	0114, 0321, 0331, 0520, 0818, 1075
Zenith	0856
Zwergnase	0794

ITALIANO

Tabella dei codici di impostazione

Codici di impostazione dei videoregistratori (VCR)

Produttore	Codici di impostazione
Asa	0081
Aiwa	0348, 0352
Akai	0041, 0106, 0315
Alba	0315, 0352
Baird	0104, 0041
Blaupunkt	0195, 0226, 0162, 0034
Brandt	0320, 0321
Brandt Electronic	0041
Bush	0352
Combitech	0352
Cyrus	0081
Daewoo	0637, 0642
De Graaf	0042
Decca	0081
Denon	0042
Dual	0041
Dumont	0081, 0104
ESC	0240
Elbe	0038
Ferguson	0320, 0041, 0321
Finlandia	0081, 0104
Finlux	0081, 0042, 0104
Firstline	0045, 0043
Fisher	0104, 0046
GEC	0081
Goodmans	0637
Graetz	0240, 0104, 0041
Granada	0081, 0104, 0046
Grundig	0081, 0195, 0226, 0347
Hinari	0240, 0352, 0004
Hitachi	0004, 0042, 0041, 0240
ITT	0106, 0240, 0104, 0041, 0046, 0384
Ingersol	0004
Interfunk	0081
JVC	0067, 0041, 0384
Kendo	0106
Kenwood	0041
Loewe	0081, 0162, 0004, 1562
Logik	0240, 0004
Luxor	0048, 0106, 0043, 0104, 0046
M Electronic	0038
Manesth	0045
Marantz	0081
Matsui	0348, 0352, 0004
Medion	0348
Memorex	0104, 0046
Metz	0195, 0162, 0347, 1562
Minerva	0195
Mitsubishi	0081, 0067, 0043
Myryad	0081
NEC	0067, 0041, 0038
Neckermann	0081
Nokia	0106, 0240, 0104, 0041, 0046
Normende	0320, 0041, 0321, 0384

Produttore	Codici di impostazione
Oceanic	0041
Okano	0348, 0315
Orion	0348, 0352, 0004
Otto Versand	0081
Palladium	0041
Panasonic	0162, 0226, 0836, 1562
Pathe Marconi	0041
Pentax	0042
Philco	0038
Philips	0081, 0384
Phonola	0081
Pioneer	0081, 0067
Profitronic	0240
Pye	0081
Quartz	0046
Quelle	0081
Radiola	0081
Rex	0041, 0384
Roadstar	0240
SBR	0081
SEG	0240
SEI	0081, 0004
Saba	0320, 0041, 0321, 0384
Saisho	0004
Salora	0106, 0043, 0046
Samsung	0240, 0432
Sansui	0067, 0041
Sanyo	0104, 0046
Saville	0352
Schaub Lorenz	0104, 0041
Schneider	0081
Seleco	0041
Sharp	0048
Shintom	0104
Shorai	0004
Siemens	0081, 0195, 0104
Singer	0045
Sunudyne	0081, 0004
Sonolor	0046
Sony	0032, 0033, 1032, 0034
Sunkai	0348
Tatung	0041, 0081
Technics	0162, 0226
Teleavia	0041
Telefunken	0320, 0041, 0321, 0384
Thomson	0067, 0320, 0041, 0321, 0384
Thorn	0104, 0041
Toshiba	0045, 0043, 0081, 0041, 0384
Uher	0240
Universum	0081, 0195, 0106, 0240
Yoko	0240

Codici di impostazione cavo

Produttore	Codici di impostazione
Alcatel	0896, 0897
Birmingham cable Communications	0276
British Telecom	0003, 0105
Cable & Wireless	1068
Cabletime	0448, 0665, 0377, 0271
Cryptovision	0600
Decsat	0423
Director	0476
Filmnet	0443
France Telecom	0896, 0897, 0451
Golden Channel	1110
Grundig	0529
HyperVision	0619
Jerrold	0276, 0003
MNet	0443, 0019
Mr. Zap	1112
Noos	0817
Ono	1068
PVP Stereo Visual Matrix	0003
Pace	1068, 1060
Philips	0619
Pioneer	0144
Sagem	0817
Scientific Atlanta	0277, 0008, 0477
Supercable	0276
Tele+1	0443
Thomson	1110
Torx	0003
Tudi	0286
United Cable	0003
Videoway	0250
Visionetics	1064
Westminster	0105, 0716
Zenith	0000

Funzionamento degli altri componenti

Fare riferimento a quanto segue per il tipo di funzionamento a distanza disponibile con ciascun componente.

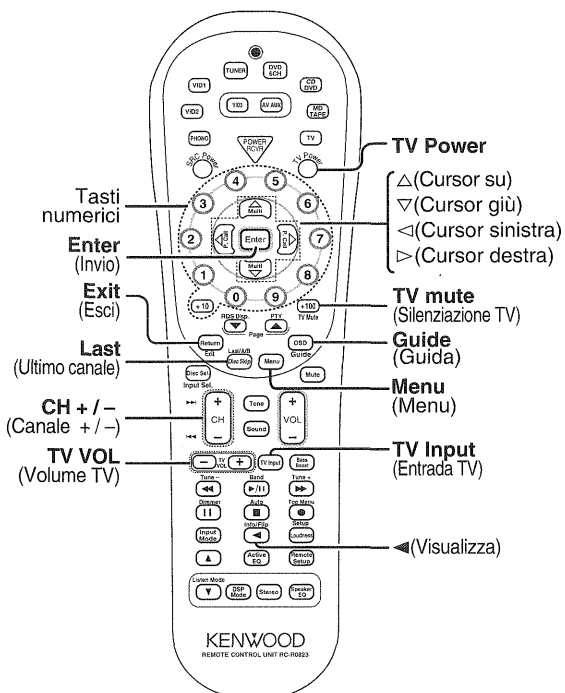
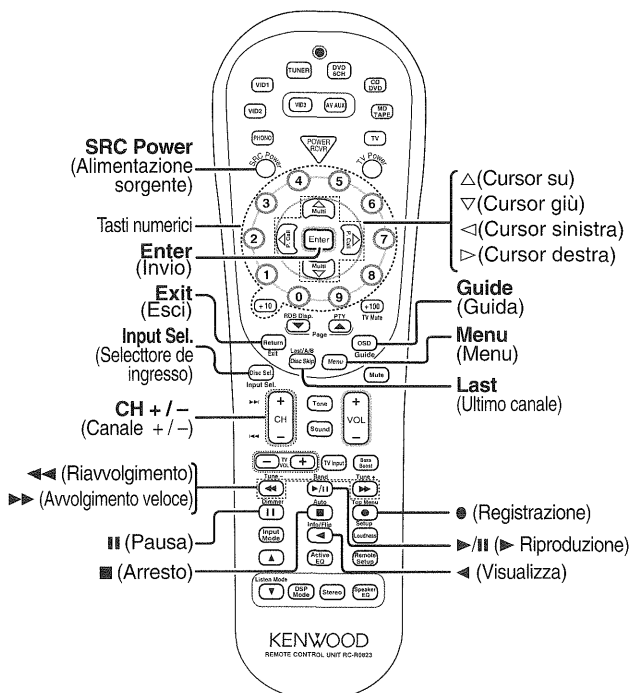
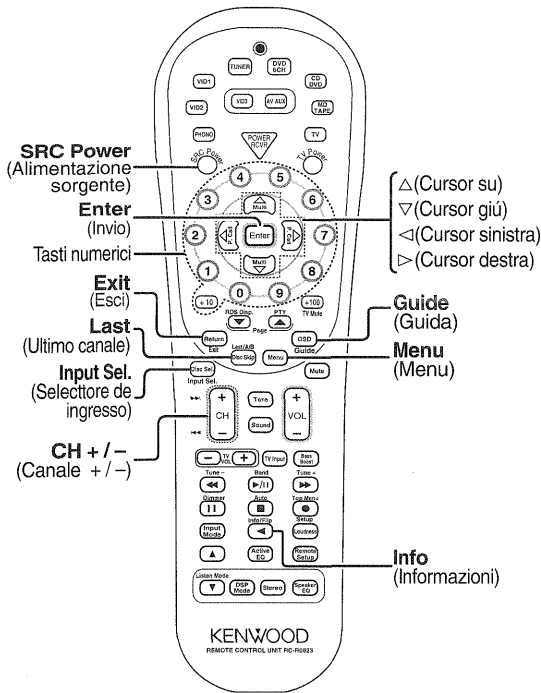
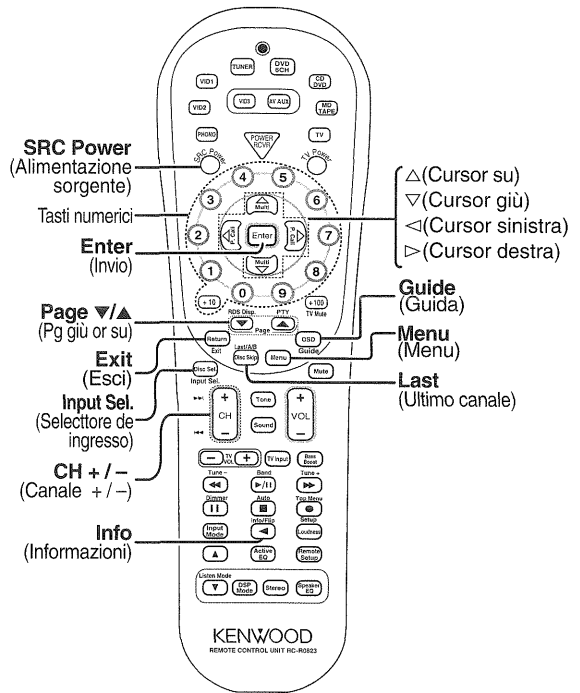
❶ Selezionare la sorgente di ingresso.
❷ Premere i tasti corrispondenti alle operazioni da effettuare. Per ulteriori informazioni fare riferimento alle sezioni che seguono.

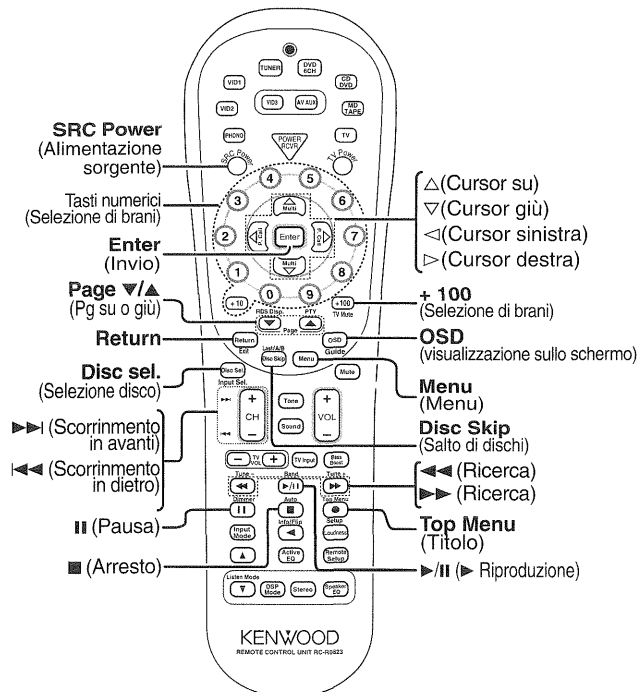
- Quando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.
- I tasti numerici svolgono le stesse funzioni dei tasti numerici sul telecomando originale.

Questi tasti possono essere utilizzati per eseguire le operazioni di base con i componenti Kenwood o di altre case produttrici i cui codici di installazione sono stati precedentemente immessi. →38

Tasti di comando TV

Tasti numerici
Enter (Invio)
Exit (Esci)
Last (Ultimo canale)
CH + / – (Canale + / –)
TV VOL (Volume TV)
TV Power
△(Cursor su)
▽(Cursor giù)
◁(Cursor sinistra)
▷(Cursor destra)
TV mute (Silenziazione TV)
Guide (Guida)
Menu (Menu)
TV Input (Entrada TV)
◀(Visualizza)

KENWOOD
REMOTE CONTROL UNIT RC-R0823

Tasti di comando VCR

Tasti di comando satellite

Tasti di comando cavo

Tasti di comando lettore DVD

ITALIANO

Note
1. Alcuni codici possono effettuare solo alcune delle funzioni disponibili su un determinato modello.
2. Le illustrazioni mostrano le funzioni tipichi disponibili per ciacun componente. Alcuni produttori utilizzano combinazioni dei tasti diverse per svolgere funzioni simili. Pertanto sono state programmate funzioni aggiuntive su alcuni dei tasti numerici non utilizzati per faciliatare l'utilizzo dell'apparecchio.

In caso di difficoltà

Azzeramento del microcomputer

Il microcomputer potrebbe presentare problemi di funzionamento (l'apparecchio non funziona oppure non viene visualizzato il display corretto) se il cavo dell'alimentazione è scollegato quando è accesa l'alimentazione oppure per altre cause esterne. In tal caso, fare riferimento alle seguente procedure per azzerare il microcomputer e ripristinare il funzionamento normale dell'apparecchio.

Con il cavo di alimentazione collegato, disattivare l'alimentazione utilizzando il tasto POWER ON/OFF, quindi premere il tasto POWER ON/OFF tenendo premuto il tasto ON/STANDBY ⏻.

- L'azzeramento del microcomputer cancellerà il contenuto della memoria e ripristinerà lo stato preimpostato in fabbrica.

Amplificatore

Problema	Causa	Rimedio
Nessun suono dai diffusori.	• I cavi dei diffusori sono scollegati. • VOLUME è impostato sulla posizione minima. • MUTE è attivato. • Gli interruttori SPEAKERS sono impostati su OFF.	• Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". -15 • Regolare il volume su un livello appropriato. • Disattivare MUTE. -22 • Impostare l'interruttore o gli interruttori SPEAKERS su ON. -21
L'indicatore di attesa lampeggia e non viene emesso alcun suono.	• I cavi dei diffusori sono in corto circuito.	• Disattivare l'alimentazione, eliminare il corto circuito, quindi attivare di nuovo l'alimentazione.
Uno dei diffusori non emette alcun suono.	• Il cavo del diffusore è scollegato.	• Collegarlo correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". -15
I diffusori surround e/o il diffusore centrale non emettono alcun suono o l'audio è molto basso.	• I cavi dei diffusori surround e/o il cavo del diffusore centrale sono scollegati. • Non è stato selezionato alcun modo surround. • I comandi del volume surround e/o centrale sono impostati sul livello minimo.	• Collegarlo correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". -15 • Selezionare un modo surround. • Regolare i livelli dei diffusori utilizzando il segnale di prova. -19
Quando viene selezionato il selettore di ingresso PHONO, viene emesso un ronzio.	• Il cavo audio dal giradischi non è collegato alle prese PHONO. • Il giradischi non dispone di collegamento a terra.	• Inserire saldamente le spine del cavo audio nelle prese PHONO. • Collegare il filo di terra al terminale GND sul pannello posteriore.
Quando viene riprodotto un segnale sorgente Dolby Digital utilizzando un lettore DVD, l'audio viene interrotto troppo presto.	• Vi sono svariate cause possibili per tale problema, a seconda del tipo di lettore DVD utilizzato.	• Impostare il modo di ingresso su manuale digitale prima di avviare la riproduzione della sorgente Dolby Digital. -8
Durante la riproduzione da un lettore DVD non viene prodotto alcun suono.	• Il modo di ingresso è impostato su manuale digitale.	• Premere il tasto INPUT MODE per selezionare il modo totalmente automatico. -8
Non è possibile registrare normalmente una sorgente video.	• Il software è protetto da un sistema anticopia.	• Non è possibile registrare software video dotati di un sistema di protezione anticopia.

Sintonizzatore

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile ricevere stazioni radiofoniche.	• Non è stata collegata alcuna antenna. • La banda di trasmissione non è impostata correttamente. • La frequenza della stazione desiderata non è sintonizzata.	• Collegare un'antenna. -16 • Impostare correttamente la banda di trasmissione. • Sintonizzare la frequenza della stazione desiderata. -25
Interferenza.	• Disturbi dovuti all'accensione di un'automobile. • Disturbi dovuti all'interferenza di un apparecchio elettrico. • Disturbi dovuti a un televisore situato nelle vicinanze.	• Installare l'antenna per uso esterno lontano dalla strada. • Spegnere l'apparecchio che causa l'interferenza. • Installare il ricevitore lontano dal televisore.
Non è possibile ricevere una stazione memorizzata premendo il tasto numerico corrispondente.	• La stazione memorizzata appartiene a una frequenza che non è possibile ricevere. • La memoria preselezionata è stata cancellata perché il cavo di alimentazione è rimasto scollegato per un periodo di tempo prolungato.	• Preselezionare una stazione con una frequenza che è possibile ricevere. • Preselezionare nuovamente la stazione.

Telecomando

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile selezionare alcuni ingressi utilizzando il telecomando.	• Nessun codice di impostazione registrato per l'ingresso o gli ingressi corrispondenti.	• Registrare un codice di impostazione per l'ingresso o gli ingressi corrispondenti. –38
Il funzionamento a distanza è impossibile.	• Il telecomando è impostato su un modo di funzionamento diverso. • Le pile sono scariche. • Il telecomando è troppo lontano dal sistema principale, l'angolazione di controllo è troppo ampia o vi è un ostacolo tra il ricevitore e il telecomando. • I cavi audio e di controllo del sistema non sono collegati correttamente. • Nel componente sorgente non è presente nessun o CD • Si sta tentando di riprodurre un nastro in fase di registrazione nella piastra a cassette. • Il telecomando non è stato impostato sul modo di funzionamento del componente da controllare.	• Premere i tasti **di selezione dell'ingresso** per selezionare il modo di funzionamento appropriato. • Sostituirle con pile nuove. • Utilizzare il telecomando entro la portata di controllo. • Collegarli correttamente facendo riferimento a "Installazione del sistema". • Collocare il nastro o il CD componente sorgente che si desidera riprodurre. • Attendere fino al termine della registrazione. • Prima di qualsiasi operazione, premere i tasti sorgente o i tasti **SRC Power** delle sorgenti per attivare il modo di funzionamento del componente da controllare. –37

ITALIANO

⚠ Avvertenza : Per un uso sicuro dell'apparecchio, leggete attentamente questa pagina.

Sezione AUDIO

Uscita di potenza nominale durante il funzionamento STEREO
DIN/IEC (63 Hz ~ 12,5 kHz, 0,09% distorsione armonica totale a 6 Ω) .... 100 W + 100 W
Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento SURROUND
FRONT (Anteriori) (63 Hz ~ 12,5 kHz, 0,09% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) .... 100 W + 100 W
CENTER (Centrale) (63 Hz ~ 12,5 kHz, 0,09% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) .... 100 W
SURROUND (Surround) (63 Hz ~ 12,5 kHz, 0,7% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) .... 100 W + 100 W
SURROUND BACK/SUBWOOFER (Surround posteriore/ Subwoofer) (63 Hz ~ 12,5 kHz, 0,09% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) .... 100 W
Distorsione armonica totale .... 0,009 % (1 kHz, 50 W, 6 Ω)
Risposta in frequenza
(CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH) .... 10 Hz ~ 100 kHz, +0 dB ~ –3,0 dB
Risposta PHONO "RIAA" .... 40 Hz ~ 20 kHz, +1,5 dB ~ –3,0 dB
Livello di ingresso minimo
PHONO (MM) .... 45 mV, 1% distorsione armonica totale a 1 kHz
Rapporto segnale rumore (IHF' 66)
PHONO (MM) .... 75 dB
(CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH) .... 95 dB
Controllo intensità audio
VOLUME a -30 dB .... +6 dB (100 Hz)
Sensibilità/impedenza di ingresso
PHONO (MM) .... 6,0 mV / 47 kΩ
(CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH) .... 500 mV / 47 kΩ
Livello/impedenza di uscita
TAPE REC .... 500 mV / 1 kΩ
PRE OUT (Canale SURROUND BACK) .... 1 V / 1 kΩ
PRE OUT (SUBWOOFER) .... 1 V / 1 kΩ
Controllo dei toni
BASS .... ±10 dB (a 100 Hz)
TREBLE .... ±10 dB (a 10 kHz)

Sezione DIGITAL AUDIO

Frequenza di campionamento ..... 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz
Livello/impedenza/lunghezza d'onda di ingresso
Ottico .... (–15 dBm ~ –24 dBm), 660 nm ± 30 nm
Coassiale .... 0,5 Vp-p / 75 Ω

Sezione VIDEO

Ingressi/uscite VIDEO
VIDEO (composito) .... 1 Vp-p / 75 Ω
Ingressi/uscite S VIDEO
S VIDEO (segnale di luminanza) .... 1 Vp-p / 75 Ω
S VIDEO (segnale di crominanza) .... 0,286 Vp-p / 75 Ω
Ingressi/uscite S VIDEO
S VIDEO (segnale di luminanza) .... 1 Vp-p / 75 Ω
S VIDEO (segnale CB/CR) .... ±0,32 Vp-p / 75 Ω

Sezione del sintonizzatore FM

Gamma delle frequenze di sintonia .... 87,5 MHz ~ 108 MHz
Sensibilità utilizzabile
MONO .... 1,3 µV (75 Ω)/13,2 dBf (40 kHz dev, S/N 26 dB)
STEREO .... 45 µV (75 Ω) /42,1 dBf (40 + 6 kHz dev, S/N 46 dB)
Distorsione armonica totale
MONO (1 kHz, 40 kHz dev) .... 0,2% (ingresso a 65,2 dBf)
STEREO (1 kHz, 40 + 6 kHz dev) ...... 0,8% (ingresso a 65,2 dBf)
Rapporto segnale rumore (DIN ponderato a 1 kHz)
MONO .... 65 dB (ingresso a 65,2 dBf)
STEREO .... 60 dB (ingresso a 65,2 dBf)
Separazione stereo (1 kHz) .... 36 dB
Selettività (DIN ±300 kHz) .... 64 dB
Risposta in frequenza (30 Hz ~ 15 kHz) .... +0,5 dB, –3,0 dB

Sezione del sintonizzatore AM

Gamma delle frequenze di sintonia .... 531 kHz ~ 1.602 kHz
Sensibilità utilizzabile(mod. 30 %, S/N 20 dB) ... 16 µV / (600 µV/m)
Rapporto segnale rumore (mod. 30% 400 Hz) .... 50 dB (ingresso 60 dBµV EMF)

Generale

Consumo energetico .... 330 W
Presa CA
SWITCHED .... (totale 90 W max.)
Dimensioni .... L : 440 mm
A : 159 mm
P : 392 mm
Peso (netto) .... 9,8 kg

ITALIANO

Note
1. KENWOOD segue una politica di miglioramento e sviluppo continui. Per tale motivo, è possibile che le caratteristiche tecniche vengano modificate senza preavviso.
2. È possibile che le prestazioni ottimali non siano ottenibili in ambienti estremamente freddi (a una temperatura che si aggira intorno al punto di congelamento dell'acqua).

Per vostra referenza

Riportate il numero di serie, indicato sul retro dell'unitá, nell' apposito spazio sulla carta di garanzia e nello spazio qui sotto. Citate il numero del modello e di seie ogni volta che vi rivolgete al vostro rivenditore per informazioni o assistenza.

Modello ______________ Numero di serie ____________________